

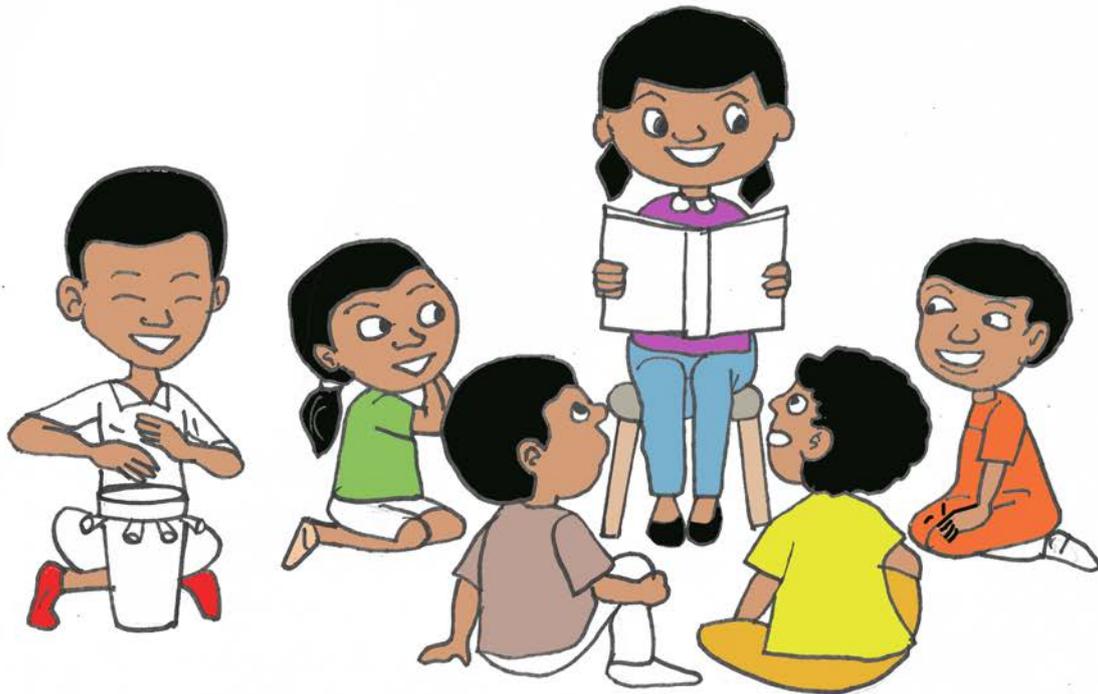


Université Cheikh Anta Diop  
Ecole de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes

# GUIDE D'ANIMATION

## autour du livre : donner envie de lire aux enfants

Coordonné par le professeur Kouassi Sylvestre KOUAKOU



Avec le soutien financier de



et l'accompagnement technique de



Inspection  
d'Académie de Dakar

**Guide d'animation autour du livre  
jeunesse : 26 fiches d'activités pour  
conduire l'enfant au livre et à la lecture.**

Par

Kouassi Sylvestre KOUAKOU

Ousmane NGOM

Baye Malick SECK

Nogaye DIOP

Dame POUYE

François Malick DIOUF

# Avant-propos

La rédaction de ce guide d'animation autour du livre jeunesse se situe dans le cadre du projet ForMeL (Formation à la Médiation autour du Livre Jeunesse) conduit par l'Ecole de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes (EBAD), financé par le programme « Ressources éducatives - Lire pour Apprendre » de l'Agence Française pour le Développement et opéré par l'institut français.

ForMeL a pour objectif principal de contribuer au développement des compétences en lecture et compréhension des élèves du préscolaire et du primaire au Sénégal en suscitant chez eux l'envie de lire. Pour se faire, il a été décliné en deux axes orientés formation de formateurs et conception d'un outil didactique.

L'Axe 1 intitulé formation à la médiation autour du livre et de la lecture a vu quarante (40) directeurs d'école et leurs adjoints formés aux modules : (1) Initiation à la littérature jeunesse et à sa médiation ; (2) Conception et réalisation d'une animation autour du livre.

L'Axe 2 dans lequel s'inscrit le présent guide est celui de la conception d'un outil didactique d'animation autour du livre. Dans une approche co-constructive des bibliothécaires, des enseignants-chercheurs en bibliothéconomie, des inspecteurs de l'enseignement ont travaillé ensemble pour élaborer un ensemble de fiches permettant de mener des animations autour du livre dans les établissements scolaires et bibliothèques jeunesse.

Ce guide est un outil pour faire se rapprocher l'enfant du livre afin de susciter chez lui l'envie de lire et in fine faire de lui un lecteur assidu. Nous encourageons donc les maitres, les bibliothécaires et plus largement les parents à se l'approprier.

**Prof. Moustapha Mbengue**

Directeur de l'EBAD

# Table des matières

Introduction.....	6
-------------------	---

## ***Partie 01: Livre, lecture, bibliothèque et médiation chez l'enfant***

<b>I. Le livre et la lecture chez l'enfant .....</b>	<b>8</b>
I.1. Du livre et de la lecture en général .....	8
I.2. De la littérature jeunesse en particulier .....	9
I.3. Le contenu de la littérature de jeunesse .....	9
<b>II. Le rôle fondamental de la bibliothèque dans le développement intellectuel et l'épanouissement émotionnel de l'enfant .....</b>	<b>14</b>
II.1. Bibliothèque pour les enfants, de quoi s'agit-il ? .....	14
II.2. Bibliothèque pour enfants comme pilier du développement cognitif et linguistique .....	15
II.3. Bibliothèque pour les enfants comme catalyseur de la curiosité et de l'imagination .....	15
II.4. Bibliothèque pour les enfants comme lieu de renforcement du lien social et familial .....	16
<b>III. Bibliothèque scolaire : De l'aménagement à la médiation .....</b>	<b>17</b>
III.1. De l'aménagement de la bibliothèque scolaire.....	17
III.2. De l'organisation des collections .....	19
III.3. De l'animation et la médiation autour du livre.....	22

## ***Partie 02: fiches pratiques d'animation***

### **Mettre en scène un livre : Lire une histoire « pour le plaisir »**

« Duo lecture ».....	26
Théâtre de Marionnettes Le personnage de l'histoire.....	27
Une histoire bien rythmée .....	28
Emission radiotélévisée fictive « l'heure du livre » .....	29
Tous en scène !.....	30

### **Explorer la forêt des livres**

Mon coup de cœur .....	32
Le silence des livres .....	33
Chasse aux trésors littéraires .....	34
Traits communs .....	35
Dominos de livres .....	36
Page mystère .....	37

### **Jouer avec les mots des livres**

Charad-titre .....	39
La gibecière à mots .....	40
Mon Livre Ami.....	41
Mon motami.....	42
Qui est-il ? Qui sont-ils ? : La carte d'identité du personnage .....	43

## **Jouer avec les images des livres**

Publicités pour la lecture « Affiches Enchantées » .....	45
LireRire .....	46
Salade de titres .....	47
Mon histoire en images.....	48
Le conteur muet .....	49

## **Dessiner, bricoler, inventer au départ des livres**

Ma machine à livres .....	51
Les images de la parole .....	52
La parole des images .....	53
Mon histoire en escaliers.....	54
Invention poétique.....	55

## **En conclusion : Le 13/10 pour créer un environnement propice à la lecture chez les enfants .....**

**56**

## **Bibliographie .....**

**59**

## **Annexe : selection d'ouvrages jeunesse .....**

**61**

## **Equipe de rédaction .....**

**75**

## Introduction

Il est devenu récurrent d'entendre des enseignants dire que les élèves (jeunes enfants) lisent de moins en moins. Selon eux, cela n'est pas sans conséquence sur leurs résultats scolaires. En effet, l'absence d'une activité régulière de lecture a engendré une pauvreté de leur vocabulaire, la baisse du niveau orthographe et une défaillance de leur capacité d'analyse et de compréhension des énoncés des exercices, quelle que soit la matière. Il apparaît clairement que la maîtrise de la lecture compréhension est déterminante dans la réussite académique. L'acquisition de telles compétences doit donc se faire dès les premières classes le préscolaire et le primaire. Toutefois, elles ne peuvent être effectives que si l'enfant est initié à la lecture précoce dans un cadre ludique et non contraignant.

C'est là que se situe l'intérêt de ce guide d'animation autour du livre jeunesse dont l'objectif principal n'est pas d'apprendre à lire, mais de donner envie de lire, de susciter chez les enfants le goût de la lecture. Avec les animations proposées, l'enfant devra percevoir le livre non pas seulement comme un objet d'apprentissage, mais également comme une source de plaisir, d'imagination et d'épanouissement émotionnel et d'ouverture sur le monde.

Ce guide a été conçu suivant une approche co-constructive grâce à la synergie d'actions entre les acteurs de l'éducation (enseignants et inspecteurs de l'enseignement) et les acteurs de la culture et du livre (bibliothécaire et chercheurs en bibliothéconomie). Il se présente en deux parties.

La première est théorique et porte sur le livre et la lecture chez l'enfant, les genres littéraires jeunesse, le rôle de la bibliothèque pour enfants et les qualités pour faire une bonne animation et médiation autour du livre.

La seconde partie se veut pratique. Elle propose 26 fiches techniques décrivant différentes activités d'animation pour amener les enfants vers le livre et susciter une envie de lire. La particularité de ces fiches est qu'elles recherchent un ancrage avec l'apprentissage en classe de sorte que l'enseignant puisse, au besoin, l'intégrer dans son activité pédagogique.

**Prof. Kouassi Sylvestre KOUAKOU**

Coordonnateur du projet ForMeL

**Partie  
01**

***Livre, lecture, bibliothèque et  
médiation chez l'enfant***

# I. Le livre et la lecture chez l'enfant <sup>1</sup>

## I.1. Du livre et de la lecture en général

Aborder la question de la médiation autour de la littérature jeunesse revient à mettre en exergue le rôle que doit jouer l'animateur d'une bibliothèque, l'enseignant ou le parent dans le processus d'appropriation du livre par l'enfant.

Tel un triangle didactique, le triptyque, livre, lecture et enfant, mérite d'être expliqué aux éventuels utilisateurs de ce guide. Perdre de vue cette interaction conduirait inévitablement à ignorer les mécanismes qui suscitent l'envie de lire chez l'enfant. Il est, dès lors, nécessaire de clarifier ces trois concepts avant de préciser les relations qu'ils pourraient entretenir dans l'acte de lire.

Suivant le Grand Robert, le livre est un assemblage de feuilles ou pages portant des signes destinés à être lus. En tant que tel, il peut être physique ou numérique. Le livre est à la fois un objet matériel et un moyen d'échanges intellectuels. Dans ces développements, il sera surtout privilégié le livre physique axé sur la jeunesse même si le livre numérique a tendance à foisonner.

La lecture est selon Evelyne Charmeux (1975)<sup>2</sup> une construction de sens sur un message dont on a besoin pour faire autre chose que lire. L'on retient donc que lire, c'est décrypter un message pour percer les mystères de ses contours et explorer, par ricochet de nouveaux horizons.

L'enfant est un jeune être humain qui n'a pas encore atteint la majorité (âge qui fluctue suivant la législation en vigueur dans le pays concerné). Il a, de par son statut, besoin d'être protégé, orienté et encadré dans la conquête des convoitises de son environnement.

Dans les représentations de son environnement immédiat, l'enfant conçoit tout ce qui gravite autour de lui comme étant des objets acquis à sa cause. A cet égard, les personnes de son entourage, les vêtements, le matériel scolaire, la commande du téléviseur... sont mis dans un même moule qu'il assimile à des jouets. Le livre n'échappe pas à cette règle, c'est pourquoi il en fait un objet et/ou un jouet à toucher, à regarder et à manipuler par simple curiosité.

Vouloir priver l'enfant de cette complémentarité est souvent synonyme d'inhibition. Or, il est établi, selon Claire Lambert-Lecomte (1990)<sup>3</sup>, que ce contact direct avec l'objet (à travers le toucher, le regard et la manipulation) joue un rôle prépondérant dans le processus de développement psychomoteur de l'enfant.

Du point de vue relationnel, le livre devient rapidement un intermédiaire et un moyen de communication privilégié dans le cadre des échanges adulte-enfant. A ce titre, il représente un facteur essentiel dans la construction de la personnalité de l'enfant. Progressivement le livre acquiert une place non négligeable dans les systèmes de relation entre pairs, tant au préscolaire qu'à l'élémentaire, permettant d'instaurer un dialogue bâti sur et autour d'un objet commun.

Au fur et à mesure que l'enfant grandit, le livre est perçu comme un vecteur de transmission de connaissances, ceci d'abord en étant le support indispensable de l'apprentissage de la lecture, principalement dans son versant «compréhension», et ensuite en permettant l'accès à diverses composantes informatives.

---

1 Chapitre proposé par les inspecteurs de l'enseignement Ousmane Ngom et Baye Malick Seck et complété dans son point 3 par le professeur Sylvestre Kouassi Kouakou

2 Charmeux Evelyne « La lecture à l'école », CEDIC, 1975

3 Lambert-Lecomte Claire «Le livre et l'enfant : le point de vue du psychologue», Spirale 3, 1990.

## **I.2. De la littérature jeunesse en particulier**

La littérature est un des éléments essentiels de la production intellectuelle. Elle constitue un réservoir de contenus qui traduisent la manière d'être et de penser qui transcende l'auteur pour englober les aspirations et l'existence d'un peuple dans toutes ses composantes. Parmi celles-ci la jeunesse occupe une place de choix et la perpétuation du patrimoine littéraire et culturel dépend de ce que les jeunes, pourvu qu'ils soient précocement formés à la culture littéraire, voudront et devront en faire. Cette responsabilité projetée dans le futur ne peut être assumée que si une véritable littérature de jeunesse est restaurée.

Au Sénégal, les politiques publiques en matière d'enseignement de la langue française visent à assurer à tous les citoyens les compétences de base en langue écrite et orale. Le défi de ces politiques est la prise en charge correcte des compétences visées dès le jeune âge par une littérature de jeunesse qui devra contribuer entre autres à enraciner les jeunes dans leur identité sénégalaise et africaine par l'apprentissage des cultures, des valeurs, des langues et de l'histoire des communautés nationales, continentales et mondiales. A travers la bibliothèque scolaire redynamisée, cette littérature participera à éveiller et à renforcer l'intérêt et les dispositions des enfants et des jeunes pour les activités littéraires, artistiques et culturelles.

Le projet ForMeL part de ce contexte et du constat presque unanime que les élèves lisent de moins en moins. Or la lecture constitue un instrument de travail indispensable à toute acquisition de savoir, quel que soit le domaine. C'est pourquoi ledit projet cherche à faire acquérir aux enfants du préscolaire et de l'élémentaire les compétences en lecture et compréhension grâce à la synergie d'action des acteurs de l'éducation et les acteurs de la culture et du livre.

Redynamiser la lecture revient à en faire une pratique régulière nourrie d'une passion pour le livre. C'est aussi trouver les soubassements de la littérature de jeunesse en interrogeant ses fondements.

## **I.3. Le contenu de la littérature de jeunesse**

Le contenu de la littérature jeunesse est varié. Il peut se présenter sous deux formes : les fictions et les documentaires. Les fictions sont des ouvrages qui s'inscrivent dans un espace imaginaire avec des personnages fictifs et un contenu fantastique (romans, album, conte, poésie, théâtre, etc.). Les documentaires, sont quant à eux, des livres fondés sur la description de la réalité et leur contenu est objectif (album documentaire, encyclopédies juniors, atlas pour enfants, romans historiques, etc.).

Sans prétendre à l'exhaustivité, nous voulons présenter, ici les genres les plus couramment rencontrés dans les bibliothèques pour enfants. Nous nous évertuerons à mettre en exergue les fonctions (cognitive, pédagogique, affective, socio-affective, psychopédagogique et sociale) que peuvent remplir ces ouvrages dans le développement et l'épanouissement de l'enfant.

### **➤ La Bande dessinée**

Le format et la mise en page permettent une distinction nette de la BD avec les autres genres de la littérature jeunesse. Souvent mise en double page, la BD est présentée sous des couleurs saillantes dans un ensemble cohérent de planches et de cases. Le contenu est implicitement exprimé par les dispositions syntaxiques ou schématiques (bulles qui indiquent des paroles ou des pensées des personnages non dites).

- **La fonction cognitive**

le caractère discontinu incite à imaginer la suite ou à opérer un retour pour unifier le processus narratif. Le sens de l'observation et de l'anticipation permet de développer, d'une part des aptitudes critiques pouvant conduire à l'identification ou au rejet du personnage, et d'autre part stimuler des capacités inférentielles d'ordre pragmatique ou logique. L'empreinte fictionnelle et le mode d'écriture (bulles, points de suspension, discontinuité, ruptures) favorisent une capacité d'imagination de l'enfant.

- **La fonction pédagogique**

la BD peut être un support didactique à d'autres disciplines (production d'écrits, histoire, géographie, etc.). Avec les dessins et les couleurs vives, la BD aide à capter l'attention des enfants augmentant ainsi leur capacité de concentration, de compréhension et de réflexion. La BD est en définitive un excellent outil pour amener les enfants à aimer lire ou à développer leur habileté à la lecture.

## ➤ **L'Album**

L'album peut être défini comme un bref récit souvent mis en rapport avec une image. La couleur, la typographie et la couverture le destinent aux jeunes enfants. Il peut comporter une part d'imaginaire (album de fiction) tout comme il peut être empreint de réalité (album documentaire).

Il existe différents types d'album :

- les albums sans texte dont le sens est entièrement porté par les images ;
- Les livres jeux qui sollicitent l'activité de l'enfant (manipulation de tirette, disques à tourner, pages intérieures à déplier, personnages à déplacer, fenêtres à ouvrir). Ce type d'album développe la familiarisation du tout petit avec le monde de l'écrit.
- L'imagier qui associe une image et un mot. Il favorise la correspondance entre le mot et la chose (sa représentation) et développe le vocabulaire.
- L'album documentaire qui porte sur une thématique précise. Instructif, il vise l'éveil intellectuel de l'enfant. Sa dimension esthétique donne envie de lire.

- **Dimension cognitive**

- L'album inducteur de débat : il suscite le questionnement et appelle à une prise de position
- L'album source de connaissances : il favorise l'acquisition de connaissances par des contextes situationnels liés au milieu immédiat ou lointain de l'enfant.
- L'album source d'imagination : Il se construit autour d'une quête ou d'une intrigue ; on joue ici sur le suspense et l'énigme pour développer des capacités d'imagination

Les principes d'accessibilité et de stimulation de l'apprenant sont essentiels. Le respect de ces principes recommande le recours à l'icônotexte. C'est bien ce qu'offrent les albums en alliant texte et image et en proposant une relation image-texte. Ce type d'ouvrage favorise également la concentration chez l'apprenant, dans la mesure où, il requiert de la part du lecteur une attention soutenue pour les vecteurs d'information que sont l'image et le texte et pour les relations que ces deux médiums tissent entre eux (Maizonniaux, 2015)<sup>4</sup>.

---

4 Christèle Maizonniaux. La rencontre avec l'« Autre » dans la lecture d'œuvres francophones adressées à la jeunesse : modalités, réception et perspectives. Recherches en didactique des langues et des cultures, 12(1), 2015.

- **Dimension affective**

L'album est porteur d'émotion. La forme et le contenu permettent de générer des émotions en ce sens que le lecteur retrouve des situations vécues et s'identifie aux personnages.

L'album tuteur : Il permet de grandir, de lever des angoisses. Il montre à l'enfant qu'il n'est pas le seul à éprouver des difficultés (entrée à l'école).

- **Dimension socio-affective**

Le choix de la documentation, notamment au préscolaire, repose sur l'ancrage culturel de l'enfant. Il s'agit de renforcer sa socialisation en le disposant à une relation saine avec l'autre par la culture de l'altérité et de la pluralité.

## ➤ **Le conte**

Le conte est un genre fortement culturel, très ancien et universel. Il est d'abord oral avant d'être écrit. A l'école il est généralement associé à l'univers de l'enfant. Les contes, présents dans toutes les cultures et à toutes les époques, constituent une littérature privilégiée pour les enfants en raison de leur caractère universel. Le conte peut avoir un caractère mythologique ou symbolique. Le mythe est un récit imaginaire qui fait intervenir le surnaturel pour expliquer un ordre social par un ordre transcendant. Le symbole est ici un objet qui participe à la construction d'une configuration imaginaire et qui est activé dans un nombre suffisant de références pour acquérir une autonomie culturelle. Le conte a des fonctions psychopédagogiques et sociales.

- **Fonctions psychopédagogiques**

Le caractère fictionnel du conte peut aider à développer la capacité d'imagination de l'enfant. La simplicité de la narration, dont le schéma pourrait être réduit, du récit peut aider à développer la mémoire de l'enfant qui structure ainsi l'espace et le temps. Le schéma narratif du conte est plus ou moins repérable (situation initiale, élément perturbateur, situation finale). Le conte renferme souvent une morale dont la découverte par l'enfant participe à sa socialisation.

- **Fonctions sociales**

Dans le conte il y a la présence d'éléments merveilleux et symboliques comme la forêt, les fées, les animaux et les choses dotées de parole.

Un début caractéristique de type « il était une fois » donne au conte un caractère universel.

## ➤ **La poésie**

La poésie est un genre qui s'attache autant à la musique des mots (leur son, musicalité, rythme) qu'à leur sens. Elle permet d'exprimer un rapport au monde et à la langue. La poésie est à la fois communication et création. Le poème présente une dimension spatiale spécifique avec des strophes et des vers libres. Elle a des finalités linguistiques, émotionnelles, culturelles, symboliques et esthétiques. La poésie peut être dans les chansons et les comptines. Les chansons sont proches des poèmes, mais leur caractéristique principale est d'avoir des couplets et un refrain. Les comptines ont un contenu généralement peu élaboré avec des rimes, un rythme et une structure répétitive. Elles offrent une réelle évasion aux enfants.

- **Fonction cognitive**

La poésie à travers les jeux de rimes, les métaphores et l'exercice d'oralisation permettent de susciter l'inspiration, de développer l'imaginaire et de renforcer la mémorisation chez l'enfant.

- **Fonction pédagogique**

La poésie de prête à diverses procédures d'apprentissage (écoute d'enregistrement, visionnage de vidéos, diction, jeux avec la voix, mises en scène, etc.) dans une approche ludique et collective qui favorise la maîtrise de la langue orale et des connaissances en général (apprendre à compter, par exemple).

## ➤ **Le roman**

Contrairement à la BD, dans le contenu du roman, l'écrit prévaut sur l'image. Même si les deux genres relèvent généralement de la fiction, le roman est propre à la lecture d'évasion. Son introduction témoigne d'une volonté de prendre en considération le statut de l'enfant au sein de la société. Le roman de jeunesse est une adaptation de ce genre à un âge plus jeune.

- **Fonction cognitive**

Par sa forme narrative relativement longue, le roman développe l'attention et la mémoire chez l'enfant. La structure par chapitre permet aux enfants de s'habituer progressivement à la lecture longue. Certains romans comme le roman policier provoquent le suspens pour inciter à deviner la suite et à développer l'imagination qui reconstruit des possibles (scénario envisageable).

- **Fonction socio-affective**

Les romans avec leurs histoires et leurs intrigues offrent une fenêtre sur un monde d'émotions et de relations sociales. Ils jouent ainsi un rôle dans le développement émotionnel et social des enfants. En s'identifiant aux personnages dont l'histoire peut susciter de la compassion, du remords, de l'indifférence ou le parti pris, les enfants apprennent à gérer leurs propres sentiments et à développer leur empathie. Les romans en offrant une évasion positive renforcent ainsi leur bien-être émotionnel. Les thèmes sociaux et interpersonnels abordés dans ces ouvrages aident les enfants à comprendre la diversité, à cultiver le respect et à renforcer leurs compétences relationnelles.

## ➤ **Le théâtre**

Dans le théâtre, le texte composé de didascalies est rédigé pour être dit, joué, représenté sur scène. Si dans le roman les faits sont seulement dits par narration ou par description par exemple, ils sont vécus dans le cas du théâtre. Le texte théâtral se construit autour d'une action et suivant un processus (l'intrigue) composé de plusieurs étapes : l'exposition, le développement de l'intrigue, le nœud de l'action, la résolution de l'action puis le dénouement. Le découpage de la pièce en actes met en évidence les bouleversements importants de l'action ou encore un changement de décor. La parole est action, elle devient la manifestation de l'idée ou du sentiment. Le texte de théâtre nourrit chez l'enfant l'imagination, développe ses compétences linguistiques et sociales, tout en lui offrant une exploration captivante des émotions humaines et de la diversité culturelle.

- **Fonction cognitive**

Le texte de théâtre est un outil d'apprentissage ludique. En étudiant les différents aspects d'une pièce, les enfants explorent divers genres, époques et cultures, ce qui élargit leurs horizons et leur offre une compréhension plus profonde du monde qui les entoure. Le texte de théâtre constitue également une opportunité pour les enfants de développer leurs compétences en lecture, en compréhension et en expression. En parcourant les dialogues et les descriptions scéniques, les jeunes lecteurs améliorent leur maîtrise de la langue, enrichissent leur vocabulaire et renforcent leur capacité à interpréter et analyser le contenu écrit.

Le texte de théâtre représente bien plus qu'un simple script ; il offre aux enfants une fenêtre fascinante vers l'univers des histoires, des émotions et de l'expression. Tout d'abord, il stimule l'imagination des enfants en leur présentant des personnages, des décors et des situations variées. En lisant ou en étudiant un texte de théâtre, les enfants visualisent des mondes fictifs, ce qui nourrit leur créativité et les invite à explorer de nouveaux horizons imaginaires.

- **Fonction socio-affective**

De plus, le texte de théâtre favorise l'apprentissage social et émotionnel chez les enfants. En se plongeant dans les relations entre les personnages et les émotions exprimées dans les dialogues, les enfants développent leur compréhension des sentiments humains, renforcent leur empathie et apprennent à interpréter les subtilités des interactions sociales.

## **II. Le rôle fondamental de la bibliothèque dans le développement intellectuel et l'épanouissement émotionnel de l'enfant<sup>5</sup>**

La Déclaration mondiale sur l'éducation pour tous de l'UNESCO en 1990 met l'accent sur le droit de tous les enfants et adolescents d'avoir accès aux «outils d'apprentissage essentiels» (lecture, écriture, expression orale, calcul, résolution de problèmes) ainsi qu'aux contenus éducatifs fondamentaux (connaissances, aptitudes, valeurs, attitudes).

Dans le même temps, l'UNESCO consacre le rôle important des bibliothèques pour l'exercice de ce droit fondamental chez l'enfant. Ainsi dans le Rapport de la Commission internationale sur l'éducation pour le vingt et unième siècle (1996, p. 91 et suiv.), elle note que « L'accès à l'information et aux idées, ainsi qu'aux personnes formées à la gestion des services d'information et à l'enseignement des techniques de traitement de l'information est fondamental pour édifier les «quatre piliers de l'éducation» désignés dans L'éducation : un trésor est caché dedans, à savoir, apprendre à connaître, apprendre à faire, apprendre à vivre avec les autres et apprendre à être ». Autrement dit l'accès à la bibliothèque et aux livres en général contribuerait à la découverte de soi et à la construction de soi en développant chez l'enfant, et ce au fur et à mesure qu'il grandit, des capacités d'analyse et l'esprit critique.

Après avoir défini brièvement la bibliothèque pour enfant, il est présenté, le triple rôle fondamental qu'elle pourrait jouer dans le développement et l'épanouissement de ces derniers : la bibliothèque en tant que piliers du développement cognitif et linguistique, comme catalyseur de la curiosité et de l'imagination et comme lieu de renforcement du lien social et familial.

### **II.1. Bibliothèque pour les enfants, de quoi s'agit-il ?**

Les "bibliothèques pour enfants" ou encore bibliothèque jeunesse appartiennent à la famille des bibliothèques<sup>6</sup> publiques et peuvent s'intégrer dans les bibliothèques scolaires ou être désignées comme "coin lecture", à l'échelle d'une classe.

Une bibliothèque pour enfant peut être un espace dédié aux tout-petits et aux jeunes lecteurs jusqu'à l'âge de 12 ans environ. Ces espaces sont aménagés pour répondre aux besoins spécifiques des enfants dans leurs premières années d'apprentissage de la lecture et de l'exploration des livres. Ils proposent des collections de livres adaptés aux différentes tranches d'âge des enfants, allant des livres pour bébés aux romans pour les lecteurs plus avancés. Ces bibliothèques mettent l'accent sur des activités éducatives, ludiques et interactives pour encourager l'éveil à la lecture, la découverte de la littérature et le développement des compétences de base en lecture. Elles offrent souvent des ateliers, des animations, des jeux éducatifs et des programmes spéciaux destinés à susciter l'intérêt des enfants pour la lecture.

Ces espaces sont conçus pour être accueillants et attrayants pour les jeunes lecteurs, avec des décors colorés, des mobiliers adaptés à leur taille, et parfois même des zones de lecture et d'activités spécifiques à différents groupes d'âge.

La bibliothèque pour enfants est bien plus qu'un simple espace rempli de livres. C'est un univers enchanteur où naît l'amour pour la lecture, où les pages des livres deviennent des portails vers des mondes infinis, et où les jeunes esprits s'épanouissent dans un océan de connaissances.

5 Chapitre rédigé par Kouassi Sylvestre KOUAKOU

6 « Un centre d'information [médiathèque] de proximité [qui] met à disposition de ses usagers toutes sortes de savoirs et d'informations (...) et en [favorise] l'appropriation par tous. [Par ailleurs] Elle offre au public un espace accessible pour la production de connaissances, le partage et l'échange d'informations et de culture, et la promotion de l'engagement citoyen ». (IFLA/UNESCO, 2022, p.1)

## **II.2. Bibliothèque pour enfants comme pilier du développement cognitif et linguistique**

Dès le plus jeune âge, l'introduction à la lecture ouvre les portes du savoir et nourrit la curiosité insatiable des enfants. La bibliothèque devient alors le lieu par excellence qui offre aux enfants l'accès à une myriade d'histoires, de contes, de récits colorés et de merveilleuses aventures qui stimulent leur imagination et enrichissent leur monde intérieur.

Les études comme celles de Bara Florence, Gentaz Édouard et Colé Pascale (2008)<sup>7</sup> abondent et convergent toutes vers un constat : la lecture précoce a des impacts remarquables sur le développement cognitif et linguistique chez l'enfant. Les difficultés d'apprentissage que connaissent certains enfants seraient liées à l'absence d'un apprentissage précoce de la lecture et de l'écriture. La bibliothèque devient ainsi un précieux partenaire dans ce voyage vers la découverte et l'apprentissage. La richesse des histoires, des mots et des images captivantes offertes par les livres favorise l'émergence du langage, stimule la pensée créative et encourage la réflexion critique chez les jeunes lecteurs en herbe.

Les experts s'accordent à dire que l'exposition régulière à la lecture dès le plus jeune âge favorise la maîtrise du langage, renforce la compréhension verbale et développe des compétences en communication. La bibliothèque, avec ses trésors littéraires, devient ainsi le terrain fertile où s'épanouissent les fondations d'un langage riche et expressif.

Par ailleurs, la lecture régulière à un jeune âge stimule le développement des fonctions cognitives, favorise la concentration, encourage la mémoire et l'attention. Les enfants apprennent, à travers les histoires, à résoudre des problèmes, à comprendre les émotions, et à se projeter dans des univers variés qui enrichissent leur vision du monde, comme Chris Riddell (illustrateur et écrivain jeunesse sud-africain) le faisait remarquer « la lecture nous permet de voir et de comprendre le monde à travers les yeux des autres ».

Les bibliothèques pour enfants sont des havres de connaissances, des sanctuaires de découverte et d'exploration pour les jeunes lecteurs.

## **II.3. Bibliothèque pour les enfants comme catalyseur de la curiosité et de l'imagination**

Les bibliothèques pour enfants sont les jardins secrets où s'épanouissent les graines de la curiosité, de l'imagination et de la créativité (Goigoux et Cèbe, 2006)<sup>8</sup>.

Lorsque les enfants ouvrent un livre, ils ne font pas que lire des mots imprimés sur du papier. Ils ouvrent les portes de l'imagination, de la curiosité et de la créativité. Les livres, ces trésors littéraires, ont le pouvoir de transformer les jeunes lecteurs en aventuriers, explorant des mondes inconnus, découvrant des héros extraordinaires et rêvant d'horizons infinis.

Au cœur de cette aventure se trouve la bibliothèque, un sanctuaire où l'esprit de curiosité trouve refuge et s'épanouit. C'est là que naît le goût pour l'inconnu, où chaque page tournée est une invitation à l'exploration. Les bibliothèques pour enfants sont des lieux magiques où les jeunes esprits sont nourris par des histoires captivantes, des aventures palpitantes et des connaissances infinies qui éveillent leur curiosité innée.

---

7 Bara Florence, Gentaz Édouard et Colé Pascale. Littératie précoce et apprentissage de la lecture : comparaison entre des enfants à risque, scolarisés en France dans des réseaux d'éducation prioritaire, et des enfants de classes régulières. *Revue des sciences de l'éducation* 34(1), 2008.

8 Roland Goigoux et Sylvie Cèbe. *Apprendre à lire à l'école*. Paris : ed. Retz, 2006.

La curiosité est la clé de la découverte. Les livres offrent aux enfants un accès privilégié à une multitude de sujets, des sciences à l'histoire en passant par la nature et l'art. Ils encouragent les jeunes lecteurs à poser des questions, à chercher des réponses et à s'émerveiller devant la complexité du monde qui les entoure.

L'imagination prend son envol dès que les enfants plongent dans les pages d'un livre. Les histoires éveillent des mondes imaginaires où tout est possible. Des mondes de dragons, de magie, d'aventure et de héros extraordinaires. Les livres sont les compagnons qui accompagnent les enfants dans leurs rêves les plus fous, les incitant à penser au-delà des limites et à créer des réalités nouvelles.

La créativité, cette étincelle d'originalité, trouve son inspiration dans les livres. En lisant, les enfants sont exposés à des perspectives différentes, à des idées novatrices et à des modes de pensée uniques. Les bibliothèques offrent aux jeunes lecteurs l'occasion de se perdre dans des récits inventifs, de découvrir des personnages originaux et d'explorer des idées audacieuses qui stimulent leur propre créativité.

Les livres et les bibliothèques pour enfants sont des sources inépuisables de savoir, de rêves et d'inspiration.

#### **II.4. Bibliothèque pour les enfants comme lieu de renforcement du lien social et familial**

Les bibliothèques pour enfants bien plus que de simples lieux d'évasion, d'imagination et d'apprentissage sont des carrefours de rencontres, des terrains fertiles pour le lien social et familial.

Les bibliothèques pour enfants offrent un environnement accueillant, où les familles se réunissent autour d'une passion commune pour la lecture et la découverte. Elles sont des lieux propices aux échanges, où les enfants explorent ensemble les rayonnages colorés, partagent leurs découvertes littéraires et s'émerveillent devant les histoires qui peuplent leur imaginaire.

Ces espaces « magiques » deviennent des terrains de jeu pour les familles, où les parents et les enfants se rassemblent pour découvrir des trésors littéraires, participer à des activités ludiques et s'immerger dans des aventures imaginaires. Les bibliothèques pour enfants sont ainsi le lieu idéal pour renforcer les liens familiaux à travers la lecture partagée et les activités culturelles.

Les événements organisés dans ces bibliothèques créent des moments privilégiés pour les familles. Des séances de contes captivants aux ateliers créatifs, en passant par les clubs de lecture pour enfants, ces activités offrent des opportunités uniques de partage et de connexion entre les générations. Les parents et les enfants découvrent ensemble de Nouveaux Mondes, s'émerveillent devant des illustrations éclatantes et tissent des souvenirs précieux à travers les pages des livres.

Ces espaces sont également des foyers de rencontres interculturelles et de liens sociaux. Ils accueillent des familles aux origines diverses, offrant un terrain propice à l'échange culturel et à la découverte mutuelle. Les enfants apprennent ainsi à interagir avec leurs pairs, à partager des expériences et à développer leur sens de la communauté.

En conclusion, la bibliothèque est un précieux compagnon dans le voyage de nos jeunes enfants vers un monde de découvertes et de connaissances. Elles sont les jardins secrets où s'épanouissent les graines de la curiosité, de l'imagination et de la créativité. Ce sont des joyaux qui transcendent la simple lecture. Ce sont des lieux de rencontre et d'échange, des sanctuaires où les familles se retrouvent, s'émerveillent et partagent des moments précieux ensemble, où la lecture devient bien plus qu'une activité solitaire, mais une aventure partagée qui renforce les liens familiaux et sociaux.

### **III. Bibliothèque scolaire : De l'aménagement à la médiation<sup>9</sup>**

L'observation et l'analyse des comportements des jeunes enfants nous confortent dans l'hypothèse que le rapport au livre et à la lecture est pour beaucoup dans le contact avec ou non, la fréquentation ou la non-fréquentation de lieux dédiés.

Si on considère le livre comme outil essentiel d'appropriation des connaissances, il est important que chaque école – espace de formation de la jeunesse- s'en approprie par la mise en place d'espace de lecture - utile ou plaisir.

La bibliothèque scolaire doit être considérée, dans ce cadre, comme un service pédagogique à part entière. Elle doit être, pour tous, un outil du quotidien qui soutient la démarche qualité des enseignements-apprentissages. En donnant accès à des ressources papier, numériques et multimédias, la bibliothèque favorise l'intégration des matières enseignées et la consolidation de pratiques collaboratives

Pour remplir ses différentes missions au sein d'une école, en tant que lieu fondamental d'acquisition de connaissances et de culture générale ainsi que de développement du goût de la lecture, la bibliothèque scolaire doit être aménagée, organisée et animée.

#### **III.1. De l'aménagement de la bibliothèque scolaire**

La bibliothèque scolaire doit être accessible à tous, vaste et chaleureuse, lumineuse et aérée pour susciter le goût de la lecture et pour pouvoir accueillir une classe entière. La construction ou le choix du bâtiment dédié à cette bibliothèque doit faire l'objet d'une concertation et d'une réflexion entre le chef d'établissement (directeur de l'école, principal, proviseur, censeur), les parents d'élèves, le bibliothécaire et éventuellement l'architecte. Il est possible de fusionner des salles libres, d'investir un espace inutilisé, ou d'annexer des couloirs pour avoir un espace suffisant pour ériger la bibliothèque scolaire. Ainsi, l'on peut par exemple, rénover deux salles de classe désaffectées pour en faire une bibliothèque. Il est à noter qu'un espace de 30 m<sup>2</sup> peut accueillir seulement 1000 livres.

Quel que soit le local trouvé pour la bibliothèque scolaire, il est clair qu'il doit être propre et proche des élèves, c'est-à-dire situé au cœur de l'école pour en faciliter l'accès. La bibliothèque doit être intégrée dans la signalétique de l'école.

La bibliothèque scolaire doit rester un lieu ouvert. En effet, plus l'accès est facilité et encouragé par l'organisation spatiale, plus les possibilités d'usages sont importantes. C'est pourquoi il faut d'abord interroger les différentes formes possibles d'accueil des élèves pour ensuite les traduire par un aménagement repensé qui fédère le bâtiment, les espaces, le mobilier et le fonds documentaire.

#### **➤ Les espaces de la bibliothèque**

Elle devrait présenter des espaces diversifiés et adaptés à tous les besoins des usagers. Ainsi idéalement, elle peut proposer différentes zones que nous énumérons ci-dessous :

- **La zone d'accueil et de prêt**

La zone d'accueil et de prêt peut être implantée en un seul lieu (de préférence face à l'entrée principale) pour offrir les services suivants :

---

<sup>9</sup> Rédigé par Nogaye Diop, François Malick Diouf et Dame Pouye

- inscription ou réinscription à la bibliothèque,
- le prêt et retour des livres de lecture,
- surveillance des entrées et des sorties.

La taille de cette zone peut occuper entre 8 et 10% de la surface totale de la bibliothèque.

- **La zone des collections**

Situées au cœur de la bibliothèque, les collections doivent être disposées de façon à faciliter la localisation des ouvrages, la circulation des usagers, le passage de la lumière et de l'air naturel pour leur confort.

Dans une bibliothèque scolaire, les collections sont directement accessibles depuis la zone d'accueil. La zone des collections est constituée des rayonnages repartis sur l'ensemble de la superficie de la bibliothèque. Cet espace est le plus important en termes de dimension avec 35% de la surface totale.

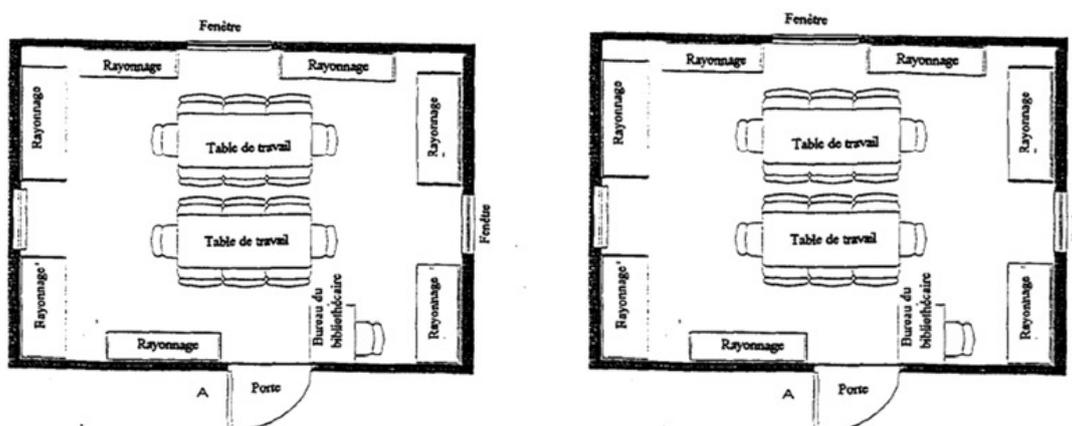
- **Zone de lecture-détente**

La zone de lecture-détente est un espace conçu pour inciter à fréquenter la bibliothèque et favoriser le plaisir de lire en offrant à l'enfant, des mobiliers confortables accompagnés de ressources ludiques (jouets, des puzzles, jeux de société, jeux vidéo, etc.). Elle est à la fois un espace de transmission du savoir et de création de lien social, et peut tenir de lieu pour les activités d'animation. Elle pourrait occuper jusqu'à 35% de la surface totale de la bibliothèque. Elle est considérée par l'association internationale des bibliothèques (IFLA) comme le « salon communautaire », c'est-à-dire un lieu de vie de la communauté.

- **La zone de travail, de recherche et de consultation**

La zone dédiée aux études, à la recherche et à la consultation des ouvrages dans la bibliothèque scolaire doit être calme, silencieuse, propice à la concentration et au travail intellectuel, individuel ou en équipe. Cette zone peut occuper jusqu'à 35% des espaces de la bibliothèque et intégrer un coin multi-média. Cette zone peut s'intégrer dans celle des collections

En tout état de cause, quel que soit sa superficie, la bibliothèque doit avoir au moins outre les rayonnages, deux espaces obligatoires : la zone d'accueil et de prêt et la zone de lecture-détente.



## ➤ Le mobilier

Son acquisition ou sa conception doit obéir à trois objectifs complémentaires. D'abord, il doit rassembler, c'est-à-dire permettre de rapprocher les usagers, quel que soit l'endroit où ils se trouvent dans la bibliothèque. Il doit favoriser une vue d'ensemble de l'espace (bien entendu en tenant compte de la volonté d'isolement chez certains lecteurs). Ensuite, le mobilier doit encourager l'interaction faisant appel ainsi au sentiment d'appartenance. Le but étant de stimuler la participation de tous les usagers, le partage et les échanges dans une atmosphère évasive et ludique. Enfin, le mobilier doit être modulable permettant ainsi, de décroquer les espaces, de les réinventer et de créer des variantes dans les animations.



Les mobiliers sont essentiellement, les rayonnages, les tables de travail, les chaises, poufs, etc.

Pour une bibliothèque scolaire, la répartition des rayonnages est fonction des âges et/ou des types de collections mises à disposition des usagers. Les rayonnages doivent être colorés, parfois exotiques et adaptés aux tailles des enfants. Ainsi on peut avoir comme dimension de rayonnages :



Hauteur tablettes utile basse : 0,40m  
Nombre de 4 tablettes : 3  
Largeur maximum tablette : 1m  
Profondeur 0,25m  
Hauteur bac BD : 0,25m

### III.2. De l'organisation des collections

Les ressources documentaires de la bibliothèque scolaire sont organisées suivant l'âge (section). Ainsi, pour les 2 à 7 ans, la couleur est le premier élément d'appréciation d'un livre. Sa vue est plus focalisée sur les aspects ludiques du document.

De 7 à 12 ans, l'enfant est plus sur le réalisme du document et va faire le parallèle avec les éléments de son quotidien.

A partir de 12 ans, l'adolescent présente moins d'intérêt pour la couleur et le réalisme du document. Il va plutôt évaluer le livre selon son style, ses détails notamment son contenu affectif.

La finalité de toute bibliothèque est de mettre à la disposition de ses usagers de la documentation dont ils ont besoin dans le cadre de leur enseignement ou apprentissage. Avant cette mise à disposition qui peut se faire sous forme de prêt ou de consultation sur place, tout document qui entre dans la bibliothèque doit subir, un certain nombre d'opérations :

- estampiller par le tampon de la bibliothèque la page de titre ainsi que des pages dites secrètes choisies en toute autonomie.
- coter selon un système de classification (officiel ou maison).
- cataloguer et équiper le livre d'une fiche de prêt.
- protéger avec du plastique pour éviter qu'il ne se détériore.
- Enfin, le livre est rangé sur un rayonnage, selon un ordre reflétant la classification utilisée et les rayonnages font l'objet d'une signalisation destinée à faciliter le repérage de documents.

• **Registre d'inventaire**

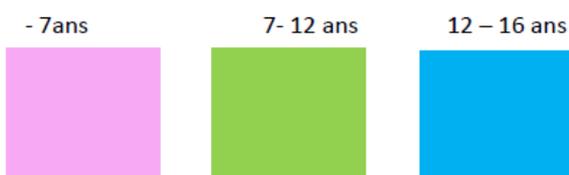
Les livres doivent être inscrits au registre d'inventaire, selon le modèle établi par l'équipe (exemple ci-dessous), à défaut un logiciel de gestion de la bibliothèque. Il faut attribuer à chaque livre et document acquis (quel qu'en soit le mode : dont, achat, leg) par la bibliothèque un numéro d'inventaire.

N° inventaire	Date d'entrée	Nature	Editeurs	Titre	Auteur	Cote	Observation
chronologique	3/05/2022	Livre/ DVD...	Facultatif	Docteur Mouss	Anita Benjeloun	A BEN	Don MEN
Alpha numérique							Etat (Déterioré Perdu)

• **Le classement des documents**

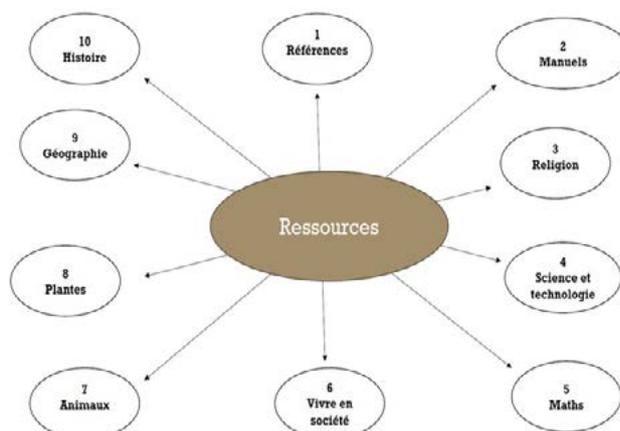
Le Classement des documents doit être simplifié afin faciliter l'exploitation de toutes les ressources. En général les bibliothèques scolaires optent pour un classement maison appuyé par une grande marguerite où chaque thème correspond soit à :

- une couleur
- un chiffre
- un animaux
- un dessins ou un hologramme

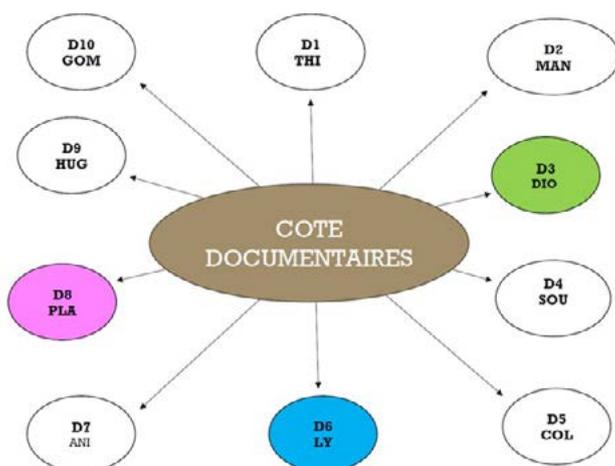


Exemple de code couleur pour le classement.

Exemple de classement suivant un chiffre. Ici, la cote de rangement de tous les manuels commença par le chiffre 2



Exemple de classement suivant le type de document et le chiffre.

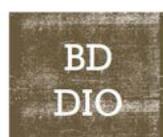
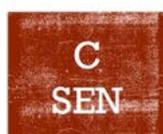


La cote **D3 DIO** signifie qu'il s'agit d'un ouvrage documentaire qui traitent de la religion avec les trois premières lettres.

**D** : Documentaire

**3** : Religion

**DIO** : 3 Premières lettres du nom de l'auteur



A. Album

BD. Bande dessinée

C. Conte

T. Théâtre

RJ. Roman jeunesse

DVD. Digital Versatile disc

### III.3. De l'animation et la médiation autour du livre<sup>10</sup>

L'animation et la médiation autour du livre jeunesse représentent deux approches complémentaires pour éveiller l'intérêt des enfants envers la lecture. Si l'animation à travers la mise en œuvre d'activités dynamiques et interactives stimule la curiosité et l'engagement des enfants pour les livres, la médiation, quant à elle se fonde sur des actions de formation, et des activités d'animation pour créer des ponts entre les livres et les enfants, facilitant ainsi leur accès à la littérature jeunesse et suscitant chez eux un intérêt pour la lecture. Vous aurez noté que la médiation est plus englobante et qu'elle prend en compte l'animation.

Au total, ces deux approches complémentaires visent à créer des expériences stimulantes et enrichissantes autour du livre, tout en favorisant le plaisir de la découverte et de l'imagination.

Un bon animateur ou médiateur se doit d'être un facilitateur qui fait se rencontrer l'enfant et le livre. A ce titre, il fait montre de certaines qualités, dont celles énumérées ci-dessous :

**1. Connaissance approfondie et intérêt pour la littérature jeunesse :** Avoir une passion authentique pour les livres destinés aux enfants et aux jeunes, avec une bonne connaissance des œuvres, des auteurs et des genres adaptés à chaque tranche d'âge. Cette passion contagieuse stimulera l'intérêt des enfants pour la lecture.

**2. Créativité et imagination débordante :** Être capable de concevoir et d'animer des activités ludiques, originales autour du livre qui encouragent l'apprentissage tout en divertissant et favorisent le développement du langage, de la créativité et du sens critique des enfants.

**3. Empathie et écoute active :** Savoir comprendre les besoins, les goûts, les préoccupations des enfants et susciter leur curiosité. Avoir une attitude bienveillante, respectueuse et patiente envers les enfants, créant ainsi un environnement accueillant et inclusif, où chacun peut s'exprimer et participer à sa manière.

**4. Souci du détail et sens de l'organisation :** Être attentif aux détails pour assurer le bon déroulement des activités et des événements, en planifiant minutieusement les ressources nécessaires et en s'assurant que tout est prêt à temps.

**5. Sens de l'humour et enthousiasme :** Être capable d'apporter de la joie et de l'humour dans les interactions avec les enfants, en rendant les activités autour du livre agréables, enthousiasmantes et divertissantes.

**6. Capacité à évaluer et à s'adapter :** Être capable d'évaluer l'impact des activités menées, d'apprendre des retours des enfants et des observations pour améliorer et ajuster les animations futures.

---

<sup>10</sup> Proposé par Sylvestre Kouassi Kouakou

# Partie 02

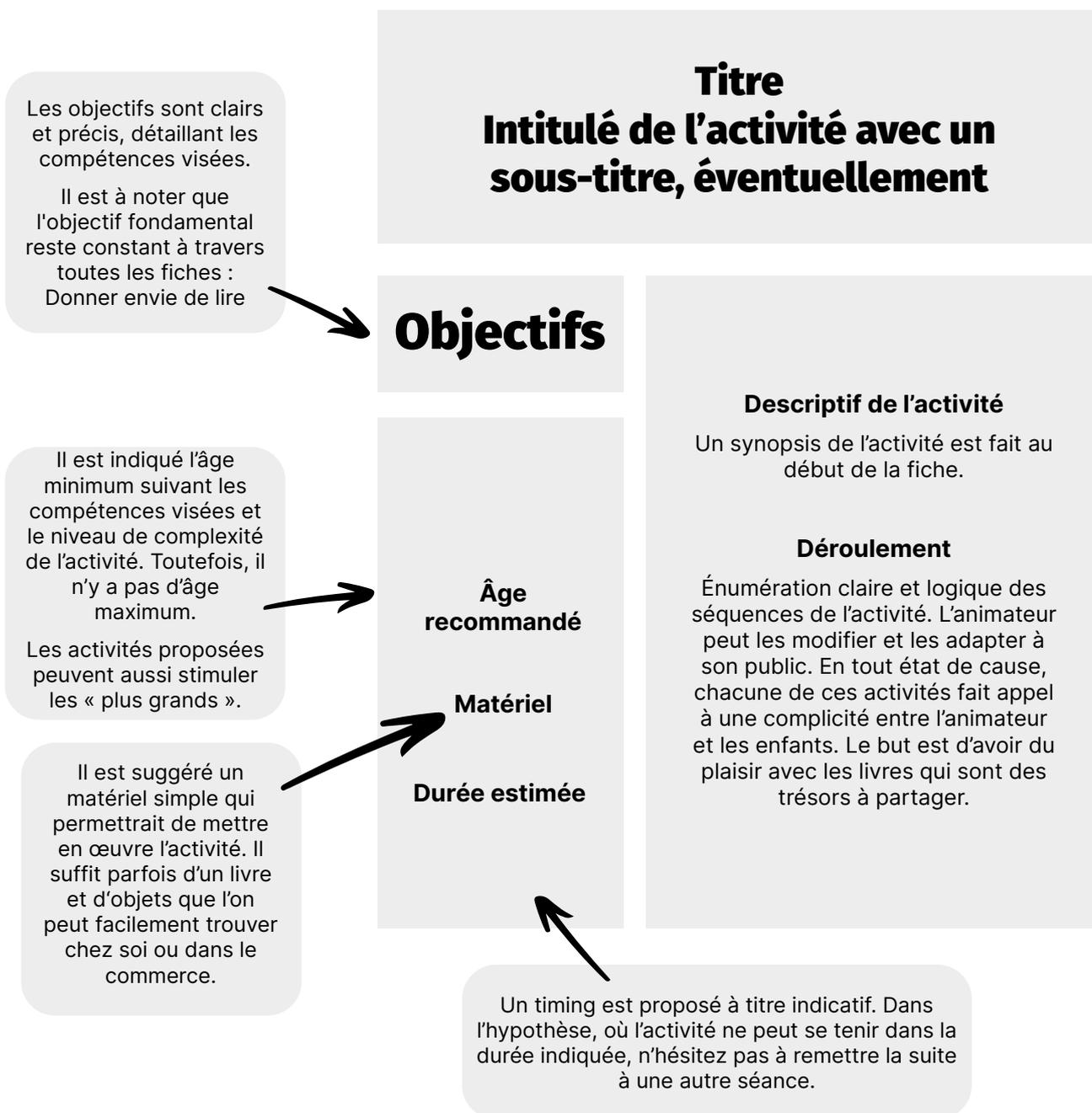
## ***FICHES PRATIQUES D'ANIMATION***

Ces fiches ont été soigneusement conçues pour inspirer, stimuler la créativité et encourager l'engagement des enfants dans le monde merveilleux de la lecture.

Que vous soyez un enseignant, un bibliothécaire, un parent, ces fiches vous offrent un éventail d'activités ludiques, interactives et pédagogiques pour éveiller la curiosité des jeunes lecteurs et encourager leur passion pour la lecture.

Que ce soit à travers des jeux, des activités artistiques, des discussions stimulantes ou des explorations inventives, ces fiches pratiques sont un compagnon précieux pour faire de la lecture une aventure éducative et divertissante.

# Structuration et mode d'emploi des fiches d'activités



## Liens pressentis avec la progression des apprentissages

Cette partie permet de trouver à l'activité un point d'ancrage au programme scolaire. Elle indique la discipline, la matière et les compétences qui pourraient être concernées par l'activité. Elle est réservée aux enseignants qui souhaiteraient intégrer les activités dans leurs cours.

## **Mettre en scène un livre : Lire une histoire « pour le plaisir »**

Lire est bien plus qu'une activité ; c'est un voyage où l'imagination prend vie à travers les mots et les histoires. Cet ensemble de fiches d'animation dédiées à la mise en scène d'un livre vise à stimuler l'intérêt des jeunes lecteurs à explorer les merveilles d'un livre de manière interactive et créative. Elles veulent encourager chacun à découvrir le plaisir intrinsèque de la lecture, en mettant en avant la dimension ludique et immersive des récits.

« Une lecture amusante est aussi utile à la santé que l'exercice du corps »

Emmanuel Kant (Anthropologie du point de vue pragmatique)

### Objectifs :

- Encourager les enfants à explorer l'amusement de la lecture partagée.
- Développer chez les enfants l'importance de l'entraide dans l'apprentissage.

Âge recommandé : 6+

### Matériel :

- Livres adaptés à différents niveaux de lecture
- Espace confortable avec des chaises et/ou des coussins.
- Feuilles de lecture (pour prendre des notes sur les impressions de lecture)
- Marque-pages ou post-it pour les annotations.
- Déguisements ou costumes (en option).
- Petits accessoires ou objets en rapport avec les livres (en option).

Durée estimée : 60'

Cet atelier propose une lecture collaborative entre les enfants, en jumelant un enfant plus âgé avec un enfant plus jeune pour partager des histoires.

### Déroulement

#### 1. Accueil et Introduction

- Accueillez les enfants et expliquez les objectifs de l'atelier en insistant sur l'importance de l'apprentissage mutuel.
- Expliquez les règles de l'activité : le travail en binôme, la prise de tour pour lire à voix haute, l'écoute attentive de l'autre personne, et le respect des opinions.

#### 2. Constitution des binômes et choix des livres

- Créez des binômes en associant un enfant plus âgé à un enfant plus jeune et en veillant à ce que les niveaux de lecture soient compatibles.
- Pour rendre plus ludique l'activité, demandez aux binômes de donner un nom à leur équipe/aventure de lecture.
- Proposez une sélection de livres adaptés à différents niveaux de lecture et encouragez les binômes à en choisir un.

#### 3. La lecture en duo

- Les binômes lisent leurs livres en duo dans un endroit de leur choix, en prenant des tours pour lire à voix haute pendant un cumul de 10 minutes chacun. Encouragez les enfants à s'entraider pour une meilleure compréhension des mots ou des passages difficiles.
- Après la lecture, les binômes discutent de l'histoire, partagent ce qu'ils ont aimé et échangent leurs impressions.
- Invitez les enfants à dessiner ou à écrire leur moment préféré de l'histoire. Ils peuvent aussi rédiger une courte suite à l'histoire.

#### 4. Mise en commun et conclusion

- Rassemblez les binômes pour partager et discuter avec les autres de leur lecture et/ou de leur création.
- Remerciez les enfants pour leur participation et encouragez-les à lire en duo à la maison.



**Domaine :** Langue et Communication (LC)

**Activité :** Lecture/Fluidité

**Sous-domaine :** Communication écrite

Compétence de base : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.

# Théâtre de Marionnettes

## Le personnage de l'histoire

© Kouakou K. Sylvestre

### Objectifs :

- Encourager les enfants à explorer leur créativité et à développer des compétences en narration et en performance.
- Développer chez les enfants la confiance en soi à travers la création et la performance de marionnettes inspirées par un livre.

Âge recommandé : 6+

### Matériel :

- Livre jeunesse inspirant (albums, contes illustrés ou non, chansons, poèmes, comptines) adapté à l'âge des enfants
- matériels artistiques (feutres, crayons de couleur, ciseaux, papier, colle, etc.).
- Papier cartonné ou carton fin pour renforcer les marionnettes (en option).
- Bâtonnets en bois ou en plastique pour les marionnettes (en option).
- Ruban adhésif, ficelle ou fil pour manipuler les marionnettes (en option).
- Espace de travail avec des tables et des chaises.
- Zone de performance (une table ou une petite scène).

Durée estimée : 60'



Il s'agit de créer des marionnettes ou des personnages en papier inspirés par un livre, puis à partir de ces créations, mettre en scène une petite pièce de théâtre.

### Déroulement

#### 1. Accueil et Introduction

- Accueillez chaleureusement les enfants et expliquez les objectifs de l'atelier.
- Présentez brièvement le livre choisi pour l'inspiration.

#### 2. Lecture du livre

- Lisez le livre (l'extrait) choisi en mettant l'accent sur les personnages et les situations qui pourraient être utilisés dans la pièce de théâtre.
- Discutez du livre avec les enfants. Posez des questions sur les personnages, l'histoire et les moments clés.
- Constituez de petits groupes suivant votre effectif et demandez aux enfants de choisir un personnage ou une scène du livre qui les inspire pour leur création.

**3. Création des marionnettes ou des personnages :** Les enfants utilisent le matériel artistique pour dessiner et découper leur personnage sur du papier. S'ils le souhaitent, ils peuvent renforcer leur création avec du papier cartonné et ajouter des bâtonnets ou des ficelles pour les manipuler.

#### 4. Mise en scène et performance

- Les enfants travaillent en groupes pour mettre en scène leur histoire en utilisant leurs marionnettes. Ils décident des dialogues, des actions et de la séquence des événements.
- Chaque groupe répète sa performance, en veillant à ce que les marionnettes soient bien manipulées et que l'histoire soit clairement racontée.
- Chaque groupe présente sa performance devant les autres.

#### 5. Mise en commun et conclusion

- À l'issue des performances, invitez les enfants à partager, comment le livre les a inspirés et s'ils ont aimé créer leurs propres personnages basés sur l'histoire.
- Remerciez les enfants pour leur créativité et leur travail d'équipe.
- Suggérez de lire d'autres livres pour trouver de nouvelles sources d'inspiration.

*NB ; possibilité de réaliser l'activité en deux séances. La première prendra en compte les 3 premières étapes et la seconde, les deux dernières. L'animateur peut se faire aider par un marionnettiste.*

**Domaine :** Education Physique, Sportive et Artistique (EPSA)

**Sous-domaine :** Education artistique

**Activités :** Arts plastiques/Arts scéniques

Compétences de base : Intégrer des formes, des couleurs ainsi que des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de réalisation de dessins et de modelage. Intégrer des techniques simples d'imitation, de jeu de rôles, de mise en scène et de déguisement dans des situations de dramatisation de scènes de la vie courante ou imaginaires.

Objectifs :

- Stimuler l'amour de la lecture chez les enfants en les engageant dans une histoire interactive.

Âge recommandé : 4+

Matériel :

- Livres de conte, de préférence africain (ex. 10 contes d'Afrique d'A. Bryan ; 15 contes du Sénégal de J. Muzi...)
  - Espace confortable avec des chaises ou des coussins.
  - Un marque-page ou un pointeur pour suivre le texte pendant la lecture.
  - Images ou illustrations liées à l'histoire (facultatif).
  - Tambour africain ou instrument de percussion (facultatif pour ajouter une dimension sonore).
- Durée estimée : 60'

Il s'agit d'un atelier de conte qui fait appel à une participation active des enfants. Une touche ludique y est ajoutée à travers l'utilisation d'instruments sonores et de jeux de rôle pour rendre l'expérience plus immersive.

### 1. Accueil rythmé

- Accueillez les enfants en battant le tambour africain (Djembe) pour créer une ambiance folklorique.
- Demandez aux enfants de taper doucement des mains pour créer un rythme collectif.

**2. Introduction à l'histoire :** Présentez le livre que vous allez lire (titre, auteur, date et lieu d'édition...) et montrez la couverture.

### 3. Lecture interactive

- Lisez l'histoire en utilisant des voix différentes pour les personnages et en ajoutant des éléments sonores avec le tambour ou d'autres instruments.
- Encouragez les enfants à participer en posant des questions comme : «Que feriez-vous si vous étiez l'un des personnages ?», «Que pensez-vous qu'il va se passer ensuite ?», «Comment vous sentiriez-vous si vous étiez ce personnage ?»

**4. Jeu de rôle :** Faites une pause dans la lecture pour encourager les enfants à jouer le rôle d'un personnage de l'histoire. Proposez des accessoires simples, tels que des masques d'animaux en papier pour les aider à s'immerger dans le conte.

**5. Continuation de la lecture :** Reprenez la lecture de l'histoire et continuez à encourager la participation en posant des questions.

### 6. Fin de lecture et brefs échanges

- Terminez la lecture de l'histoire et discutez-en avec les enfants.
- Posez des questions sur les leçons de l'histoire, les personnages préférés et les moments mémorables.

**7. Activité créative (facultative) :** Proposez aux enfants de dessiner et/ou de colorier leur personnage préféré de l'histoire.

### 8. Remerciements et clôture

- Remerciez les enfants pour leur participation et partagez une phrase inspirante de l'histoire ou la morale du conte.
- Recommandez aux enfants des contes similaires et disponibles à la bibliothèque.



**Domaine :** Langue et Communication (LC)

**Sous-domaine :** Activités langagières orales

**Activité :** Conte

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire usuel, des comportements non verbaux et des règles simples de fonctionnement de la langue (ordre des mots, prononciation, articulation) dans des situations de production de messages oraux de types informatif, et narratif /descriptif.

## Emission radiotélévisée fictive « l'heure du livre »

© Kouakou K. Sylvestre

Objectifs :

- Susciter l'intérêt des enfants pour la lecture à travers le partage de leurs coups de cœur littéraires.
- Encourager à la découverte de nouveaux livres au sein de la bibliothèque scolaire.

Âge recommandé : 8+

Matériel :

- Matériel de studio réel ou factice (caméra ou smartphone, micro...)
- Les livres choisis par les enfants.

Durée estimée : 60'

Il s'agit d'une émission de radiotélévision fictive appelée « L'Heure du Livre » où chaque élève commente ses lectures.

### Déroulement

**1. Annonce et promotion :** Quelques jours avant l'animation, une affiche colorée et attrayante doit être placardée dans les couloirs de l'école ou de la bibliothèque pour annoncer l'événement. Cette affiche devra indiquer le nom de l'émission, la date et l'heure de diffusion, ainsi que l'invitation à participer activement en proposant les livres à présenter.

**3. Sélection des Animateurs :** Désigner quelques jours avant, deux enfants qui sont à l'aise à l'oral pour être les animateurs de l'émission. Ils joueront le rôle de présentateurs avec simplicité et enthousiasme.

**4. Choix des présentateurs de livres :** En prélude à l'activité, demandez des volontaires pour présenter un livre de leur choix. Choisissez parmi eux, un nombre raisonnable (en tenant compte de la parité) pour le temps imparti. S'il n'y a pas de volontaire, alors proposez à des enfants de se prêter au jeu.

**5. Création du Studio « L'Heure du Livre » :** Aménager un petit espace dans la bibliothèque/la classe pour créer le studio « L'Heure du Livre ». Ce studio doit être équipé d'un micro, d'une petite table avec deux chaises pour les animateurs et d'un décor simple (par exemple, des étagères avec des livres).

### 6. Le déroulement de l'émission

- Les animateurs présentent l'émission, expliquent les objectifs, éventuellement le thème et cordonnent les prises de parole.

- Présentation des livres : Les enfants viennent tour à tour présenter leur livre coup de cœur. Ils expliquent brièvement l'histoire, lisent un extrait de leur choix et évoquent ce qu'ils ont aimé et/ou moins aimé.

- Ils se prêtent ensuite aux questions éventuelles des animateurs et des auditeurs (facultatifs).

**Conclusion :** les animateurs clôturent l'émission en remerciant les présentateurs et en invitant le public à plonger dans les livres présentés.



**Domaine :** Education Physique, Sportive et Artistique (EPSA)  
: Arts scéniques

**Sous-domaine :** Education artistique **Activité**

**Compétence de base :** Intégrer des techniques d'imitation, de jeu de rôles, de mise en scène et de déguisement simples dans des situations de dramatisation relatives à des scènes de vie courante ou imaginaires.

### Objectifs :

- Développer chez les enfants l'esprit de créativité.
- Susciter la réflexion critique sur la narration et l'intrigue d'un livre.

Âge recommandé : 8+

### Matériel :

- Un livre jeunesse bien connu avec des personnages et des scènes distinctives. Il doit être disponible en plusieurs exemplaires à la bibliothèque.
- Costumes et accessoires simples (facultatif).
- Espace suffisant pour jouer.
- Durée : 60' à 90'

Il s'agit de permettre aux enfants d'explorer les personnages et de vivre les aventures d'un livre en le mettant en scène à travers un jeu de rôle interactif.

**1. Choix du livre :** Choisissez un livre jeunesse adapté à l'âge des enfants. Le livre doit avoir une histoire avec des personnages et des dialogues intéressants qui se prêtent bien à la mise en scène.

**2. Création des équipes :** Constituez les enfants en équipes. Laissez-les désigner un responsable de groupe. Chaque équipe représentera un groupe de personnages ou une scène spécifique du livre.

**3. Attribution des rôles :** Laissez le soin à chaque groupe de distribuer les rôles en fonction du livre. Chaque enfant doit incarner un personnage ou jouer un rôle dans la scène.

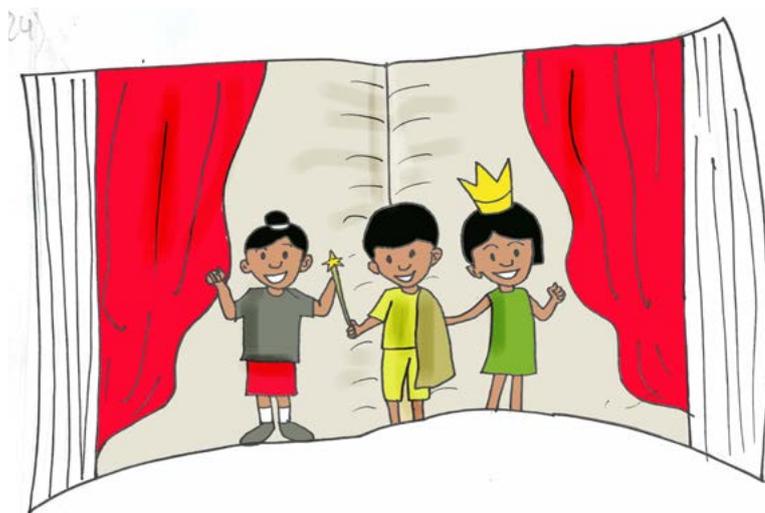
**4. Mise en scène :** Laissez chaque équipe planifier et mettre en scène sa partie du livre. Ils peuvent utiliser des costumes et des accessoires simples pour rendre l'expérience plus immersive.

**5. Présentation :** Chaque équipe présente sa mise en scène devant les autres enfants. Ils doivent essayer de recréer la scène du livre de manière créative.

**6. Interactions :** Encouragez les équipes à interagir comme dans le livre. Les personnages peuvent discuter, résoudre des problèmes ou suivre l'intrigue du livre.

**7. Suite de l'intrigue :** Après chaque présentation, les autres équipes peuvent ajouter leur propre twist à l'intrigue en continuant l'histoire à partir de là.

**8. Discussion et Réflexion :** Terminez l'activité en discutant de la manière dont les équipes ont mis en scène le livre. Posez des questions sur les choix des personnages, les décisions prises et les similitudes et les différences par rapport au livre original.



**Domaine :** Education Physique Sportive et Artistique (EPSA)

**Sous-domaine :** Education artistique

**Activité :** Arts scéniques

**Compétence de base :** Intégrer les registres de la voix, des gestes, des jeux de rôles, des mises en scène et des déguisements simples dans des situations de dramatisation de scènes de vie du milieu proche.

## **Explorer la forêt des livres**

Chaque fonds documentaire, chaque livre est une mine de connaissances, d'aventures et de possibilités qui n'attendent que d'être découvertes. Ces fiches d'animation ont pour but de guider et d'encourager les lecteurs à explorer la richesse et la diversité des livres disponibles dans une bibliothèque, un fonds documentaire. L'enjeu ici est de faire de cette exploration en une expérience passionnante et enrichissante.

### Objectifs :

- Encourager la lecture et l'expression d'opinions littéraires.
- Stimuler la curiosité et l'intérêt des enfants pour la littérature.

Âge recommandé : 8+

### Matériel :

- Livres variés issus de la bibliothèque scolaire.
- Fiches «Coups de Cœur» vierges préparées pour les élèves.
- Récompenses symboliques (marque-pages, autocollants, etc.).
- Durée estimée : 60'

Il s'agit pour les enfants de produire des fiches « coups de cœur » qui seront attachées aux livres de la bibliothèque. Ces avis guideront les futurs lecteurs dans leur choix.

### Déroulement

**1. Accueillez chaleureusement les enfants dans la bibliothèque et expliquez le thème de l'animation :** «Mon Coup de Cœur.» Présentez l'importance des avis de lecteurs et comment ceux-ci peuvent aider leurs camarades à découvrir de nouveaux livres intéressants.

**2. Disposez,** au préalable, sur une table une variété de livres (conte, BD, romans, pièce de théâtre, etc.) de la bibliothèque.

**3. Première sélection des livres :** Invitez les enfants à se déplacer autour de la table où sont disposés les différents livres pour les parcourir et faire une première sélection de deux ou trois livres (suivant la quantité disponible et le nombre d'enfants) qui les intéressent le plus.

**4. Lecture individuelle :** Demandez aux enfants de s'installer dans un coin confortable de la bibliothèque ou de la classe pour lire quelques pages (ou un court extrait) des livres qu'ils ont sélectionnés.

### 5. Sélection du coup de cœur :

- Après la lecture, chaque enfant choisit le livre qui a été son «Coup de Cœur.»

- Distribuez les fiches «Coups de Cœur» vierges et demandez aux enfants de noter le titre, l'auteur, et de donner une brève description de ce qui leur a plu dans le livre choisi.

### 6. Présentation des Coups de Cœur :

- Laissez la parole à chaque enfant pour qu'il ou elle puisse présenter son «Coup de Cœur» devant le groupe.

- Encouragez-les à expliquer pourquoi ils ont aimé le livre coup de cœur et à donner envie aux autres de le lire.

**7. Attachez les fiches coup de cœur aux livres et les ranger dans la bibliothèque**



**Domaine :** Langue et Communication (LC) **Sous-domaine :** Communication écrite **Activité :** Production d'écrits

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.

### Objectifs :

- Éduquer les enfants au monde de la culture
- Aider aux choix et à l'exploitation d'un livre

Âge recommandé : 5 +

Matériel :

- Livres adaptés aux participants
- tables – chaises

Durée estimée : 45'

Cette activité permet de faire découvrir la diversité du fonds de la bibliothèque aux enfants.

### 1. Préparation :

- Choisir dans le fonds de la bibliothèque des livres qui parlent à l'imaginaire des enfants (conte, histoires fantastiques illustrées)
- Aménager l'espace afin qu'il soit convivial (signalétique claire, jouer sur les couleurs)

### 2. Accueil

- Disposez les enfants en demi-cercle
- Présentez chaleureusement le lieu en insistant sur son caractère ludique et complémentaire à la salle de classe.

### 3. Déroulement

Chuutt, fermez les yeux ou plutôt ouvrez-les très grand pour voir défiler l'ombre des mots qui se rapprochent afin que nous les touchions

- Disposez l'échantillon de documents sur la table de l'animateur
- Présentez les différents genres de la bibliothèque et leur classement dans la bibliothèque (selon l'échantillon)
- Accordez 10min aux enfants pour manipuler les livres voire les lire
- Demandez-leur de choisir un document dans le tas et d'expliquer leur choix
- Revenez sur les différences entre les livres en montrant des exemples et en insistant sur les différences de conception et de fabrication
- Mettez en exergue les notions majeures Fiction et Documentaire
- Terminez la séance en lisant aux enfants une petite histoire ou parcourez avec eux un documentaire bien illustré

### 4. Conseils :

- Privilégier les séances actives et ludiques hors de la classe.
- Progressez avec les séances qui permettent de mettre du lien avec le livre et ses acteurs ou son sujet (thème générique)

- Recentrez-vous sur une activité qui fait intervenir des ressources documentaires de différents supports (livre + DVD+ recherche en ligne+ document sonore) exemple : les tirailleurs sénégalais



**Domaine :** Langue et Communication (LC) **Sous-domaine :** Communication orale **Activité :** Langage

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.

## Objectifs :

- Découvrir de manière ludique le fonds de la bibliothèque ainsi que le mode de rangement des livres
- Stimuler l'intérêt pour la lecture en recherchant des titres intrigants

Âge recommandé : 6 +

## Matériel :

- Une bibliothèque ou un coin lecture avec une variété de livres pour enfants.
- Liste d'indices ou d'énigmes
- Feuilles de papier et crayons.
- Un minuteur ou une montre.

Durée estimée : 60'



Cette activité a pour but de faire explorer la bibliothèque par les enfants afin qu'ils découvrent la variété du fonds de manière amusante et interactive, tout en stimulant leur curiosité littéraire et leur capacité à explorer différents genres de livres.

## 1. Préparation

- Préparez une liste d'indices ou d'énigmes qui guideront les enfants vers différents genres de livres et sections de la bibliothèque. Par exemple, «Trouve un livre sur les animaux», «Recherche un livre de science-fiction», etc.

## 2. Accueil et explication des règles du jeu

- Expliquez aux enfants qu'ils vont participer à une chasse aux trésors littéraires dans la bibliothèque pour découvrir la diversité de son fonds.
- Expliquez les règles du jeu : les enfants devront explorer la bibliothèque à la recherche de titres spécifiques selon les indices que vous donnerez.
- Formez des équipes en fonction de la taille de votre groupe. Chaque équipe recevra une liste d'indices.

## 3. La chasse aux titres

- Donnez aux enfants leur première série d'indices, par exemple : «Trouvez un livre avec le mot 'Aventure' dans le titre» ou «Cherchez un livre avec un mot qui rime avec 'Magie.'»
- Fixez un temps (par exemple, 5 minutes) pour chaque recherche.
- Les enfants, seuls ou en équipe, suivent les indices pour trouver des livres correspondants. Ils notent le titre et l'auteur de chaque livre.

## 4. Mise en commun

- Une fois le temps imparti écoulé, rassemblez les enfants et discutez des titres qu'ils ont trouvés.
- Demandez-leur de partager leurs découvertes et de dire ce qui les a attirés dans ces titres.

## 5. Deuxième série d'indices :

Donnez une nouvelle série d'indices pour que les enfants continuent leur recherche.

Répétez le processus de chasse aux titres avec de nouveaux critères.

## Conclusion

- Terminez l'activité en discutant de ce que les enfants ont appris sur la variété des titres et des genres de livres en bibliothèque.
- Encouragez-les à réfléchir à l'importance des titres accrocheurs dans le choix d'un livre.

**Domaine :** Langue et Communication (LC) **Sous-domaine :** Communication écrite **Activité :** Lecture/Compréhension

**Compétence de base :** Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.

**Variantes :** Identifier les caractéristiques d'un type de texte ; classer des textes par thèmes, genres littéraires...

### Objectifs :

- Stimuler l'intérêt pour la classification en bibliothèque et la compréhension des genres littéraires.
- Encourager la réflexion sur les points communs entre les livres.

Âge recommandé : 8+

### Matériel :

- Une sélection de livres pour enfants représentant une variété de genres et de thèmes.
- Feuilles de papier, crayons.
- Étiquettes adhésives et marqueurs.

Durée estimée : 40'



Cette activité consiste d'une part à classer des livres en fonction de leur genre littéraire et d'autre part à identifier les points qui leur sont communs.

### 1. Préparation

- Sélectionner dans le fonds de la bibliothèque ou du coin lecture un ensemble de livres variés selon le genre, la forme et les thèmes.
- Constituer suivant le nombre de groupe des lots d'une dizaine de livres. Il faudra veiller à la diversité de genres, de formes et de thèmes dans chaque lot.

### 2. Accueil et explication de l'activité

- Expliquez aux enfants qu'ils vont apprendre à classer des livres en fonction de leurs caractéristiques communes.
- Présentez brièvement quelques genres littéraires courants tels que les contes, les albums, les romans d'aventures, les bandes dessinées, les mangas, etc.
- Montrez des exemples de livres de chaque genre.
- Parler brièvement de la classification en bibliothèque (facultatif).

### 3. Classification des Livres

- Répartissez les enfants en petits groupes suivant votre effectif (idéalement un maximum de 4 par groupe)
- Remettez à chaque groupe un lot de livres.
- Demandez aux groupes de classer les livres en fonction de leur genre, en utilisant des étiquettes adhésives pour indiquer le genre sur chaque livre.

### 4. Mise en commun

- Rassemblez les enfants et discutez des choix de classification de chaque groupe.

Créez une atmosphère d'échange et de réflexion pour que les enfants puissent discuter de leurs découvertes.

### 5. Recherche et présentation des Points communs

- Expliquez aux enfants qu'ils vont maintenant chercher des points communs entre les livres.
- Chaque groupe devra identifier un point commun entre les livres de même genre (par exemple, même nombre de mots dans le titre, même auteur ou illustrateur ou collection, même couleur de fond, même thématique, etc.) et le noter sur une feuille.

Encouragez la créativité dans la recherche des points communs entre les livres.

- Présentation et discussion sur les points communs identifiés.

### Conclusion

- Terminez l'activité en parlant brièvement de l'importance de la classification des livres et de la connaissance des genres littéraires.
- Encouragez les enfants à réfléchir à leurs préférences de lecture et à ce qui les attire dans un livre.

**Domaine :** Langue et Communication (LC)

**Sous-domaine :** Communication orale

**Activité :** Expression orale

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

Objectifs :

- Encourager l'observation des couvertures de livres.
- Stimuler la reconnaissance de similitudes ou de thèmes communs.

Âge recommandé : 3+

Matériel :

- Une sélection de livres jeunesse avec une variété de couvertures.
  - Espace ou mobilier sur lesquels organiser les livres
- Durée estimée : 45'

Cette activité utilise la similitude visuelle entre les couvertures des livres afin de susciter l'intérêt des enfants pour différents ouvrages, développant ainsi chez eux, le sens de l'observation et de la comparaison.

### 1. Préparation

- Sélectionner dans le fonds de la bibliothèque ou du coin lecture un ensemble de livres avec des couvertures différentes. Choisissez des éléments visuels clairs et reconnaissables sur les couvertures des livres.
- Disposez les livres sur une surface plane, couverture visible.

### 2. Accueil et explication de l'activité

- Expliquez aux enfants les règles du jeu qui consiste à mettre à côté d'un livre, un autre ayant des similitudes soit dans le titre, par exemple avoir un nom d'animal soit la même couleur de fond, ou le même auteur...

- Expliquez-leur que dans ce jeu, la couverture du livre est l'élément central pour repérer les points communs. Ainsi, il y a plusieurs possibilités d'arrimage [même nombre de mots dans le titre ; même classe de mots dans le titre (prénom, nom d'animal, nom de pays, etc.) ; même auteur ou illustrateur, ou éditeur, ou collection ; même couleur de fond, etc.]

### 3. Arrimage des Livres

- Choisissez deux livres ayant des points communs visuels (par exemple, des noms d'animaux dans le titre) que vous poserez sur une surface plane (table, espace à même le sol). Ils constitueront le point d'arrimage des autres livres.

- Répartissez les enfants en petits groupes (idéalement un maximum de 4 enfants par groupe) et disposez-les en forme de cercle autour des livres.

- A tour de rôle, chaque groupe devra trouver un livre qui s'arrime avec le précédent afin de poursuivre le jeu. Il faudra veiller à la diversité des points d'arrimage (un même point commun ne sera pas accepté deux fois de suite). Aussi, les points communs doivent être précis et exprimés de façon claire. On ne retiendra pas, par exemple : « Il y a des animaux dans les deux », mais on acceptera : « Il y a une image de lion en gros plan, de face, sur les deux couvertures ».

- Vous pouvez arrêter la partie après une chaîne de domino d'une trentaine de livres.

### Conclusion

Terminez l'activité en discutant avec les enfants des similitudes entre les couvertures des livres. Posez des questions sur ce qui les attire dans ces livres. Encouragez-les à explorer davantage les livres utilisés pour l'atelier.



**Domaine :** Langue et Communication **Sous-domaine :** Communication écrite **Activité :** Lecture/Identification de mots

**Compétence de base :** Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.

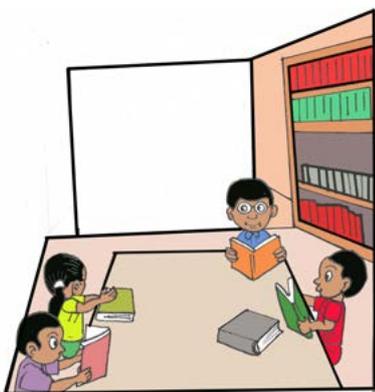
### Objectifs :

- Encourager l'observation détaillée des livres.
- Stimuler la mémoire visuelle et l'attention aux détails.
- Favoriser l'interaction ludique avec les livres.

Âge recommandé : 6+

### Matériel :

- Une sélection variée de livres jeunesse.
  - Photocopies des pages de livres sélectionnées pour l'activité
- Durée estimée : 60'



Cette activité consiste pour les enfants à retrouver à partir d'une page mystère le livre source. Cette quête stimulante et amusante met à contribution leurs compétences en observation et en raisonnement.

### 1. Préparation

- Sélectionner dans le fonds de la bibliothèque ou du coin lecture un ensemble varié de livres.
- Constituer suivant votre effectif, des lots d'une dizaine de livres, au moins dont, un tiers sont les sources de la page mystère.
- Choisissez pour chaque livre source une page mystère. Portez votre attention sur des pages intéressantes, avec des éléments visuels ou des passages captivants, pour rendre l'activité plus engageante.
- Photocopiez les pages mystères et placez-les dans des pochettes plastiques. Ensuite, vous les disposerez sur une surface plane ou les suspendrez à un fil de façon à susciter la curiosité des enfants.
- Veuillez identifier les pages mystères suivant les lots dans lesquels se trouvent leurs livres sources afin de faciliter la mise en œuvre du jeu.

### 2. Accueil et explication de l'activité

- Expliquez aux enfants les règles du jeu qui consiste à retrouver un livre à partir d'une de ses pages dont ils auront la photocopie.
- Montrez les pages extraites et échangez sur les potentiels indices pour retrouver le livre source : format, taille des caractères typographiques, pagination, etc.

### 3. Retrouver les livres mystères

- Répartissez les enfants en petits groupes suivant votre effectif (idéalement un maximum de 4) et disposez-les en forme de cercle autour des lots de livres.
- Chaque groupe tire en fonction du lot qui lui est assigné trois pages mystères. Fixez un timing (5 à 15 minutes) pour trouver les livres sources.
- Réunissez les enfants et laissez chaque groupe présenter leurs trouvailles. Ils expliquent les indices et les détails qui leur ont permis de retrouver le livre source.
- Donnez la possibilité au groupe n'ayant pas retrouvé les livres de chercher à nouveau avec l'aide des autres.

### Conclusion

Terminez en soulignant l'importance des détails dans la recherche d'un livre et encouragez les enfants à explorer d'autres livres de manière attentive.

**Domaine :** Langue et Communication (LC)

**Sous-domaine :** Communication orale

**Activité :** Expression orale

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

## **Jouer avec les mots des livres**

Les mots sont des trésors, des outils magiques qui peuvent être façonnés, combinés et réarrangés pour créer des mondes entiers, des émotions vibrantes et des histoires captivantes.

Ces fiches d'animation visent à stimuler la créativité, à explorer la richesse du langage et à encourager le plaisir de jouer avec les mots à partir d'un livre. Il s'agit de faire de la découverte des mots et de la syntaxe une aventure ludique et inspirante.

« J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot... »

Honoré de Balzac (Etudes philosophiques : Louis Lambert)

**Objectifs :**

- Stimuler chez les enfants la réflexion et la déduction à partir de l'exploration de la littérature
- Encourager la familiarité avec les titres d'ouvrages et leurs auteurs.

Âge recommandé : 10+

**Matériel :**

- Tableau ou fiche de marquage
  - Chronomètre
- Durée estimée : 60'



Cette activité consiste à trouver le titre d'un ouvrage ou son auteur à partir d'indices donnés par l'animateur. Elle mêle plaisir de la devinette à amour pour les livres jeunesse.

**1. Préparation**

- Préparez une liste de titres de livres jeunesse et de leurs auteurs correspondants. Assurez-vous que les titres soient suffisamment connus pour que les enfants aient une chance de les deviner.
- Assurez-vous de la disponibilité des livres dans le fonds de la bibliothèque pour permettre une consultation ultérieure par enfants.
- Chaque charade doit décrire soit le titre du livre, soit son auteur, mais pas les deux en même temps. Par exemple, une charade pourrait être « Je suis un auteur célèbre de livres jeunesse. J'ai écrit sur un sorcier célèbre. » (Réponse : Joanne. K. Rowling - Harry Potter)

**2. Accueil et explication des règles du jeu**

- Formez des groupes en fonction de votre effectif (idéalement, un maximum de 4 enfants par groupe) et faites-les compétir deux à deux.
- Disposez-les face à face. Chaque groupe choisi une lettre de l'alphabet comme identifiant et pour chacun de ses membres y ajouter un chiffre. A titre d'exemple, pour l'équipe A, on aura les joueurs : A1 ; A2 ; A3 ; A4.
- Désignez parmi les enfants non membres d'une équipe en « compétition », un qui sera chargé de noter les points et un autre pour gérer le chrono.
- Expliquez ce qu'est une charade et les règles du jeu qui consiste à :
  - Répondre à une série de 4 charades opposant les enfants de chaque équipe portant le même numéro par exemple A1/B1, avec possibilité de réplique par le vis-à-vis au bout de 30 secondes après une fausse réponse.
  - Répondre à une série de 4 charades adressées collectivement à l'équipe avec possibilité de réplique donnée à l'autre équipe en cas de fausse réponse. L'animateur peut donner un indice supplémentaire pour aider, si les deux équipes ne trouvent pas.
- Marquer 1 point en cas de bonne réponse à une question.

**3. Déroulement du jeu**

- L'animateur pose la série de charades individuelles. A l'issue de cette étape, il rappelle les points marqués par les différentes équipes.
- L'animateur pose la série de charades collectives. A l'issue de cette étape, il fait les totaux avec le chargé des points et proclame l'équipe ayant le plus de points comme vainqueur.

\* Avant chaque série de questions, l'animateur rappelle les règles de la rubrique. Après chaque réponse, il confirme si elle est juste ou fait donner la bonne réponse par les enfants (ou lui-même) si elle est fausse.

**4. Conclusion**

Echangez sur les titres trouvés et les proposez aux enfants sous forme d'emprunt.

**Domaine :** Langue et Communication (LC) **Sous-domaine :** Communication écrite : **Activité :** Lecture/ Compréhension

**Compétence de base :** Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.

## Objectifs

- Stimuler la créativité littéraire.
- Favoriser la réflexion, l'imagination et l'écriture collaborative.

Âge recommandé : 8+

## Matériel :

- Un sac ou boîte
- Des livres adaptés au niveau des enfants
- Bouts de papier, stylos.

Durée estimée : 60'

Les enfants construisent un texte à partir des mots spécifiques selon la consigne donnée. Ils écrivent les mots sur des étiquettes qu'ils déposent dans un sac/une boîte appelé « la gibecière à mots ». A partir de ces mots, ils construisent des phrases.

### 1. Présentation de l'atelier et constitution des groupes

- Expliquez les règles du jeu : « la gibecière à mots ». Expliquer brièvement le mot « gibecière ».

- Les enfants forment des groupes pairs. Ils sont assis face à face en demi-cercle ou autour d'une table. Chaque groupe choisit un livre parmi ceux que leur présente l'animateur et communique la pagination (le premier et le dernier chiffre du texte).

### 2. Remplissage de la gibecière

A tour de rôle, chaque groupe donne un code numérique composé de trois chiffres, eux-mêmes compris dans l'intervalle de la pagination du livre du groupe auquel il s'adresse. Le premier chiffre correspond à la page, le deuxième à la ligne sur cette page et le troisième à la position du mot sur cette ligne. A titre d'exemple le code 469 renverrait à donner le 9ème mot qui se trouve sur la 6ème ligne de la page 4 du livre.

Si le chiffre donné excède le nombre de lignes sur la page ou le nombre de mots sur la ligne, on continue le décompte sur la page suivante ou sur la ligne suivante.

Selon le cas, chaque groupe peut trouver 5 à 10 mots qu'il va transcrire sur un bout de papier. Les papiers sont mis dans la gibecière à mots.

### 3. La rédaction du texte

Les groupes sont invités à piocher à tour de rôle dans la gibecière des mots avec lesquels ils composeront leur texte. L'animateur veillera à la cohérence du texte. Ils auront la possibilité de conjuguer, de rajouter des articles, des prépositions aux mots déjà trouvés.

### 4. Lecture du texte

Les groupes désignent un enfant pour lire devant les autres le texte écrit.

Échangez sur l'utilisation des différents mots pour composer le texte.

Utilisez ou faites utiliser les productions comme texte support en classe, ou les afficher dans la classe ou dans la bibliothèque.



**Domaine :** Langue et Communication (LC) **Sous-domaine :** Communication écrite : **Activité :** Production d'écrits

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.

## Objectifs :

- Favoriser la collaboration entre les plus âgés et les plus jeunes.
- Acquérir la confiance en soi en lisant à haute voix ;
- Être capable de choisir librement un livre et de dire pourquoi.

Âge recommandé : 5+

## Matériel :

Imagiers, abécédaires pour les 5 à 7ans

Album pour les 8 à 11 ans

Petits livres pour les 12 à 13 ans

Durée estimée :

45' : 5 à 7 ans

60' : 8 à 13 ans

Les enfants sont repartis en groupe et choisissent le livre qu'ils préfèrent après avoir observé les images (couverture et intérieur) et lu des passages du livre individuellement puis au sein des groupes. Ils alternent (le plus âgé avec le plus jeune).

### 1. Préparation

Former des groupes de 2 à 4 enfants

Présenter les livres et prévoir un pour chaque groupe

Expliquer la consigne : chaque groupe choisit un livre que les enfants vont lire d'abord à deux à tour de rôle dans leur groupe puis à haute voix aux autres.

Insister sur le fait qu'ils vont lire des passages devant le grand groupe.

### 2. Choix et découverte du Livre Ami

En groupes de 2 à 4, les enfants choisissent librement un livre. L'animateur devra se garder de leur imposer.

Laisser les enfants découvrir leur livre choisi. Ils regardent les images, manipulent, tournent les pages, lisent le titre, la quatrième de couverture et des passages.

Observer les enfants pour voir comment ils ont procédé et sur quels aspects ils se sont appuyés pour découvrir le livre.

### 3. Lecture à haute voix dans les groupes

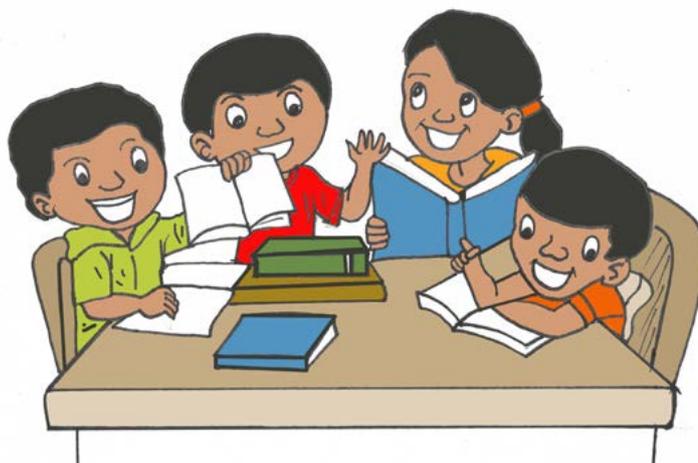
Les enfants s'entraînent à lire à haute voix des passages si le livre est long, ou le livre entier s'il est court. Rappeler la nécessité de prendre son temps et d'articuler lorsqu'on lit, de rester naturel (murmurer, crier, rire, pleurer, etc.).

### 4. Lecture à haute voix devant le grand groupe

Chaque groupe vient présenter son Livre Ami aux autres. Au sein d'un groupe, les membres se répartissent la lecture à haute voix. Les enfants expliquent ensuite pourquoi ils ont choisi ce livre.

### 5. Illustration du Livre Ami

Les groupes illustrent le livre Ami par un dessin, un message pour le magnifier et le valoriser.



**Domaine :** Langue et Communication (LC)

**Sous-domaine :** Communication orale

**Activité :** Expression orale

Compétence de base : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

Objectifs :

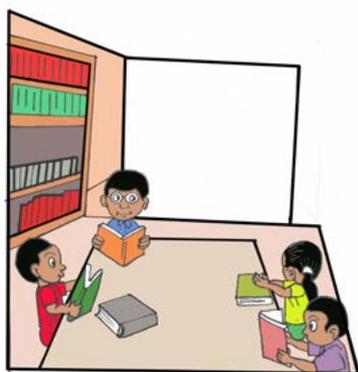
- Développer le vocabulaire de l'enfant en l'amenant à porter son choix sur un mot
- Encourager la réflexion et l'exploration linguistique.

Âge recommandé : 6+

Matériel :

- Livres jeunesse adaptés à l'âge des participants.
- Feuilles de papier et crayons ou stylos.

Durée estimée : 45'



Activité ludique qui encourage les enfants à explorer les mots dans un livre. Ils choisissent un livre, puis repèrent un mot selon le critère proposé par l'animateur et se lancent des défis linguistiques entre camarades.

### 1. Accueil et explication de l'activité

- Accueillez les enfants en créant une atmosphère de détente.
- Assurez-vous de la disponibilité des livres que vous avez sélectionnés.
- Expliquez aux enfants qu'ils vont jouer à repérer des mots spécifiques dans un livre et se lancer des défis entre camarades.
- Rappelez quelques notions comme la nature des mots, les homonymes, les homophones, les synonymes, les contraires, etc.

### 2. Choix des livres et recherche de mots

- Les enfants choisissent un livre parmi une sélection que vous avez préparée. Les livres doivent être adaptés à leur âge.
- Donnez un critère de recherche, par exemple, «Trouvez un mot qui rime avec chat'» ou «Cherchez un mot avec trois syllabes.» Adaptez les critères de recherche en fonction de l'âge et du niveau de lecture des enfants.
- Ils cherchent dans leur livre un mot qui correspond au critère donné.
- Ils écrivent le mot trouvé sur une feuille de papier et notent la page où ils l'ont trouvé.
- À tour de rôle, chacun lit le mot qu'il a trouvé et montre la page.

### 3. Défis entre camarades

- Les participants se lancent des défis en utilisant les mots trouvés. Par exemple, «Trouve un mot qui rime avec le mot que j'ai trouvé» ou «Trouve un mot qui commence par la même lettre que le mien.» ou «Trouve un mot qui soit le synonyme du mien.»
- Encouragez les enfants à faire preuve de créativité dans leur choix de mots.

### 4. Mise en commun

- Après les défis, discutez des mots trouvés, des défis relevés et de l'expérience globale. Les enfants partagent les astuces qui leur ont permis de relever les défis.
- Félicitez les enfants qui ont relevé le plus de défis ou qui ont fait preuve de créativité dans leur choix de mots et encouragez les autres.
- Terminez l'activité en parlant de l'importance de l'exploration linguistique et de l'amélioration du vocabulaire.



**Domaine :** Langue et Communication (LC) **Sous-domaine :** Communication écrite : **Activité :** Production d'écrits

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat.

**Discipline outil :** Vocabulaire : Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés (phrase d'emploi, synonyme, antonyme, etc.).

## Qui est-il ? Qui sont-ils ? : La carte d'identité du personnage

© Sylvestre K. Kouakou & Ousmane Ngom

Objectifs :

- Encourager les enfants à s'immerger dans la littérature en identifiant et en se liant à des personnages.
- Stimuler l'empathie et l'identification avec des personnages fictifs.

Âge recommandé : 8+

Matériel :

- Une sélection de livres adaptés à l'âge des participants et contenant des personnages variés.
- Feuilles de papier et crayons pour chaque enfant.

Durée estimée : 60'

Cette activité invite les enfants à identifier, à décrire et à partager les caractéristiques d'un personnage de livre qui a une signification particulière pour eux. Elle favorise l'empathie et la réflexion sur les liens d'affection ou d'identification avec les personnages fictifs.

### 1. Accueil et présentation de l'activité

- Accueillez et installez les enfants dans la bibliothèque ou au coin lecture.
- Expliquez aux enfants qu'ils vont choisir un personnage dans un livre, le décrire et le partager avec leurs camarades.

### 1. Sélection des livres

- Les enfants choisissent un livre parmi une sélection que vous avez préparée. Les livres doivent contenir des personnages mémorables.
- Vous pourriez constituer des groupes suivant votre effectif et la disponibilité de livres.

### 2. Lecture et identification du personnage

- Les enfants lisent, durant une quinzaine de minutes, environ un extrait ou une partie du livre pour identifier un personnage qui les a marqués. Ils établissent la carte d'identité du personnage en précisant le nom du personnage, le titre du livre, et la page où ils l'ont trouvé. Ils lui attribuent, au besoin, un surnom ou un qualificatif. Enfin, ils notent les raisons de leur affection ou justifient leur distance par rapport au personnage.

### 3. Présentation du Personnage

- À tour de rôle, les enfants présentent le personnage qu'ils ont choisi. Ils expliquent ce qu'ils aiment dans ce personnage, ses caractéristiques, ses actions, et pourquoi il les touche.
- Après chaque présentation, encouragez les autres enfants à poser des questions et à partager leurs propres expériences de lecture.
- Discutez de l'importance de s'identifier à des personnages littéraires et de ce que cela peut apporter à la lecture.

### 4. Représentation du personnage (facultatif)

- Les enfants sont encouragés à créer un dessin, un poème, ou une petite histoire mettant en scène le personnage qu'ils ont choisi. Cela peut être une occasion d'exprimer leur affection pour ce personnage.

### Conclusion

- Terminez l'activité en parlant de l'impact des personnages littéraires sur les lecteurs, de l'empathie qu'ils suscitent, et de l'importance de la lecture pour comprendre et apprécier les autres.



**Domaine :** Langue et Communication **Sous-domaine :** Communication écrite **Activité :** Production d'écrits

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs (portrait physique et/ou moral).

## **Jouer avec les images des livres**

Les images et illustrations dans les livres (y compris sur la page de couverture) sont des fenêtres vers l'imaginaire. À travers ces fiches d'animation, nous ambitionnons favoriser chez les enfants l'exploration, et l'interaction avec les images des livres d'une manière qui enrichisse leur expérience de lecture. Nous souhaitons que chaque image soit une invitation à la créativité, que chaque exploration visuelle soit une source de plaisir et d'émerveillement !

## Publicités pour la lecture « Affiches Enchantées »

© Kouakou K. Sylvestre

Objectif :

-Développer chez les enfants la créativité

-Faire comprendre aux enfants l'importance de l'art graphique pour promouvoir la lecture.

Âge recommandé : 6+

Matériel :

- Papier/carton épais (A2 ou A3),
- Matériel de dessin, de peinture, de collage, de découpage (gouaches, pinceaux, ciseaux, etc.)

Durée estimée : 45'

Il s'agit de créer des affiches attrayantes, captivantes et amusantes pour le coin-lecture ou la bibliothèque qui suscitent l'envie de lire.

1. Répartissez les enfants en deux groupes : personnages & lieux
2. Demandez à chaque groupe de proposer sur des bouts de papier des exemples de personnages ou de lieux (encouragez les groupes à faire des propositions un peu « amusantes » et drôles).

Exemples :

Personnages : une grenouille aux lunettes – un ours en peluche – un astronaute

Lieux : fusée – un ballon géant – sous-marin – la galaxie

3. Formez des binômes dont les membres proviennent pour l'un du groupe « personnage » et l'autre du groupe « lieu ».
4. Chaque binôme tire au sort un « personnage » et un « lieu » puis dessine le « personnage » en train de lire dans le « lieu »

*Exemple* : un astronaute de l'espace, plongé dans un livre tout en flottant dans l'apesanteur.

5. Présentation des affiches : Une fois les affiches terminées, invitez-les à les présenter. Chaque groupe doit expliquer le message de leur affiche et pourquoi ils pensent qu'elle incitera les gens à lire.

6. Vote pour l'affiche préférée : Proposez un vote pour élire l'affiche la plus créative et la plus incitative à la lecture. L'affiche choisie sera collée à l'entrée de la bibliothèque ou au coin de lecture ou encore dans la cour de l'école.



**Domaine** : Education Physique, Sportive et Artistique (EPSA)      Sous-domaine : Education artistique

**Activité** : Arts plastiques

**Compétence de base** : intégrer des formes, des couleurs ainsi que des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de réalisation de dessins et de modelage.

**Objectifs :**

- Placer la lecture dans une perspective ludique
- Familiariser les enfants avec la lecture de supports humoristiques.
- Stimuler la créativité en permettant aux enfants de créer leur propre contenu humoristique.

Âge recommandé : 5 +

**Matériel :**

- Une sélection de livres humoristiques pour enfants (Journaux comiques, livres humoristiques, bandes dessinées, magazines humoristiques, etc.)
  - Feuilles de papier, crayons, ou cahiers.
  - Espace de lecture confortable.
- Durée estimée : 45' à 60'



Cette activité permet aux enfants de découvrir et d'apprécier divers supports humoristiques, tout en stimulant leur créativité en leur permettant de créer leur propre contenu humoristique. Elle encourage également la discussion sur l'humour dans la lecture et son importance.

**1. Accueil et présentation de l'activité**

- Expliquez aux enfants qu'ils vont passer un moment à rire ensemble en lisant des livres humoristiques.
- Discutez de l'importance de l'humour dans la littérature.

**2. Présentation des Livres**

- Montrez aux enfants une sélection de livres humoristiques. Ceux-ci peuvent inclure des bandes dessinées, des livres de blagues, des romans humoristiques, des journaux comiques, des magazines humoristiques, etc.
- Lisez brièvement un extrait humoristique de l'un des livres pour les intriguer.

**3. Lecture amusante**

- Laissez les enfants explorer les livres et choisir ceux qui les intéressent le plus.
- Invitez-les (en fonction de votre effectif et des livres disponibles, vous pourriez constituer des groupes) à choisir un livre humoristique parmi la sélection.
- Donnez-leur le temps (15 à 20 mn) de lire des extraits ou les livres et de partager les passages les plus drôles avec leurs camarades.

**3. Création de contenu humoristique (pour les enfants de 8 ans et plus)**

- Demandez aux enfants de créer (en une trentaine de minutes) leur propre contenu humoristique, que ce soit une bande dessinée, une histoire drôle, ou des dessins comiques en s'inspirant des livres lus.

**4. Mise en commun**

- Laissez chaque enfant (ou des volontaires, si votre effectif est important) partager sa création humoristique avec le groupe en expliquant l'histoire drôle qu'elle raconte.
- Encouragez-les à expliquer ce qui les a inspirés et ce qu'ils trouvent drôle dans leur création.

**Conclusion**

- Terminez l'activité en discutant de ce qui les a fait rire dans les livres et dans les bandes dessinées.
- Encouragez-les à réfléchir à l'importance de l'humour dans la lecture plaisir.

**Domaine :** Langue et Communication (LC)

**Sous-domaine :** Communication écrite

**Activité :** Lecture

Compétence de base : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.

### Objectifs :

- Encourager la découverte de différentes histoires à travers leurs couvertures de livres.
- Stimuler l'imagination en créant une histoire commune à partir des couvertures.

Âge recommandé : 8+

### Matériel :

- Une sélection variée de couvertures de livres jeunesse
- Grand espace de jeu (sol ou table pour disposer les couvertures).

Durée estimée : 60'

Cette activité consiste à créer une histoire commune à partir de couvertures de livres.

### 1. Préparation

- Sélection et photocopie d'une variété de couvertures de livres jeunesse qui ont des points communs (plus le nombre de livres est important plus l'activité est intéressante).

### 2. Accueil et présentation de l'activité

- Expliquez aux enfants qu'ils vont jouer à créer une histoire à partir des couvertures de livres.

### 3. Sélection et assemblage des couvertures

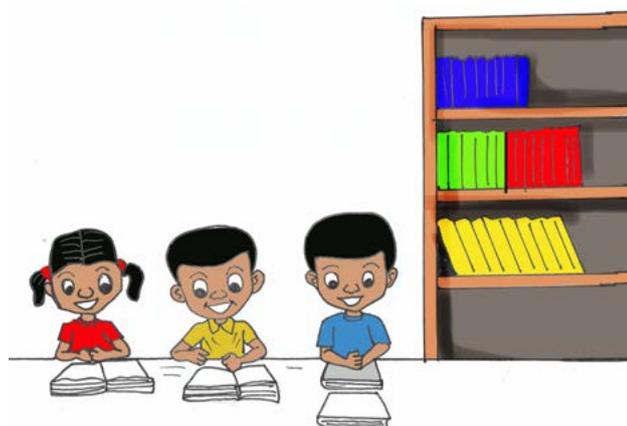
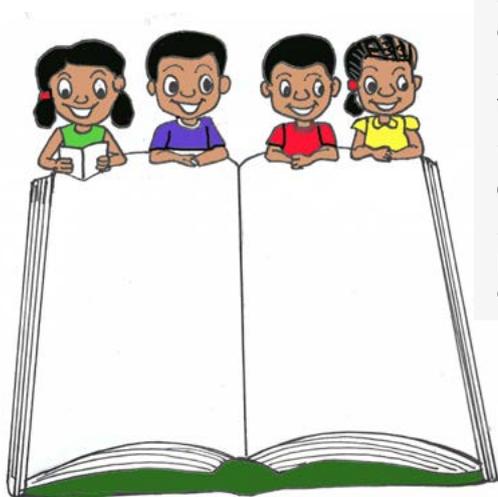
- Disposez les couvertures de livres sur une surface plane (sur le sol ou sur une table), face visible.
- Invitez les enfants à choisir une couverture qui les intrigue, mais ne pas la montrer aux autres.
- Laissez les enfants placer leur couverture de livre à côté de celle d'un camarade de manière à créer une séquence d'histoire.
- Les couvertures doivent être disposées de manière à raconter une histoire cohérente, même si elles ne sont pas liées à l'origine.

### 4. Imagination d'une histoire

- Demandez aux enfants de s'asseoir en cercle autour des couvertures et de discuter de l'histoire qu'ils voient se dérouler.
- Chaque enfant doit imaginer et raconter une partie de l'histoire en fonction de la couverture qu'il a choisie.
- Encouragez-les à être créatifs et à développer l'intrigue.

### Conclusion

- Terminez l'activité en discutant de l'importance des couvertures de livres et de la façon dont elles suscitent l'imaginaire et l'intérêt pour le contenu.



**Domaine :** Langue et Communication (LC)

**Sous-domaine :** Communication orale

**Activité :** Expression orale

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

## Objectifs

- Développer la compréhension narrative en reconstituant les séquences d'une histoire lue.

- Reconstituer chronologiquement une histoire à partir d'images

Âge recommandé : 3+

Matériel :

- Livres jeunesse ou texte relatant une histoire,
- Images des différentes séquences de l'histoire

Durée estimée : 30'



Il s'agit d'amener les enfants à reconstituer les séquences d'une histoire racontée à partir d'images proposées. L'histoire relatée doit être tirée des livres disponibles à la bibliothèque ou au coin lecture.

### 1. Préparation

- Choisissez un livre ou un extrait comportant une histoire courte et enthousiasmante pour les enfants.

- Préparez une série d'images ou de photographies riches en détails et qui représentent différentes scènes d'une histoire.

### 2. Accueil et explication de la consigne

- Partagez, avec les enfants, la consigne : "vous allez travailler en petits groupes pour reconstituer une histoire lue de manière expressive."

- Constituez de petits groupes suivant votre effectif.

### 3. Présentation de l'histoire

- Lisez, avec une bonne diction et une bonne gestuelle, l'histoire

- Distribuez à chaque groupe une série d'images ou de photographies qui représentent différentes scènes de l'histoire.

- Présentez et expliquez les différentes séquences de l'histoire racontée.

### 4. Reconstitution de l'histoire à partir des images

- Rappelez la consigne : « nous allons reconstituer l'histoire que nous venons de lire à partir de ces images. »

- Laissez les enfants agencer les images de telle sorte à reconstituer dans l'ordre correct l'histoire ou une séquence.

- Faites le tour des groupes pour les encourager, leur apporter un support, au besoin.

### 5. Présentation de l'histoire à partir des images :

Une fois que les enfants ont terminé l'agencement des images, demandez-leur de raconter à partir de ces images l'histoire ou la séquence ainsi reconstituée pour vérifier la cohérence.

### 6. Discussions finales et récompense :

- Terminez l'activité en discutant des différentes histoires créées. Demandez aux enfants s'ils ont remarqué des différences dans les interprétations.

- Récompensez les meilleurs groupes pour créer l'émulation et encourager les autres.



**Domaine** : Langue et Communication (LC)  
: Lecture

**Sous-domaine** : Activités langagières écrites

**Activité**

**Compétence de base** : Intégrer des notions liées à la découverte de la fonction et du fonctionnement de l'écrit, ainsi que le principe alphabétique dans des situations de compréhension de textes écrits entendus et de production d'un écrit simple.

## Objectifs :

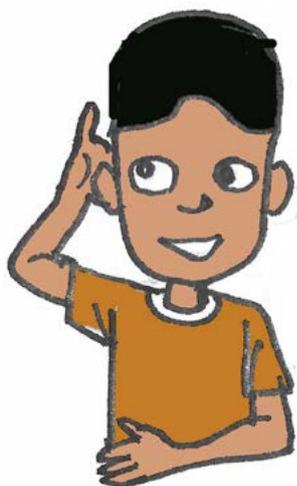
- Encourager l'expression non verbale et la communication par le langage des signes.
- Stimuler l'imagination des enfants en racontant une histoire sans paroles.
- Favoriser la compréhension et l'empathie en utilisant la gestuelle.

Âge : 6+

## Matériel :

- Un livre d'images ou une histoire sans texte.
- Feuilles de papier et crayons (pour les enfants qui veulent noter des idées).
- Des ressources sur le langage des signes si vous souhaitez les utiliser.

Durée estimée : 45'



Cette activité inclusive consiste à faire communiquer les enfants avec les gestes, la mimique. Elle favorise l'expression non verbale, l'imagination et la compréhension, tout en sensibilisant les enfants à la langue des signes.

### 1. Préparation

- Tirez des images d'un livre de fiction ou choisissez un livre d'images ou une histoire sans texte à raconter. Assurez-vous que l'histoire est visuellement riche et engageante et qu'il y en a autant d'exemplaires que de groupe.
- Préparez l'espace afin que chaque groupe puisse travailler de manière intimiste.

### 2. Accueil et explication de l'activité

- Répartissez les enfants en groupe : idéalement pas plus de 4
- Expliquez aux enfants qu'ils vont devenir des « conteurs muets » et raconter une histoire à leurs camarades sans utiliser de mots, uniquement par la mimique et les gestes.
- Encouragez les enfants à désigner un narrateur.

### 3. Le récit muet

- Présentez aux enfants le livre choisi. Remettez un exemplaire à chaque groupe.
- Laissez les enfants feuilleter le livre et prendre des notes s'ils le souhaitent pour se préparer à raconter l'histoire de manière non verbale.
- Chaque groupe réalise sa propre mise en scène et raconte l'histoire en utilisant uniquement des gestes, des expressions faciales, et des mouvements corporels. Ils peuvent également utiliser le langage des signes si c'est approprié.

### 4. Observations et discussions

- Les autres enfants observent attentivement le conteur muet et essaient de comprendre l'histoire.
- Après chaque récit, discutez de ce qui a été compris, des gestes les plus significatifs, et de l'efficacité de la communication non verbale.

### 5. Pour conclure

- Terminez l'activité en parlant de l'expérience de devenir un « conteur muet » et en soulignant l'importance de la communication non verbale.
- Vous pouvez initier les enfants à quelques signes de base de la langue des signes.

**Domaine :** Education Physique Sportive et Artistique (EPSA) **Sous-domaine :** Education artistique **Activité :** Arts scéniques

**Compétence de base :** Intégrer des techniques simples d'imitation, de jeu de rôles, de mise en scène et de déguisement dans des situations de dramatisation de scènes de la vie courante ou imaginaires.

## **Dessiner, bricoler, inventer au départ des livres**

Les livres sont des catalyseurs de l'imagination, des sources inépuisables d'inspiration. À travers ces fiches d'animation, nous voudrions amener les enfants à explorer de nouveaux horizons créatifs en interagissant activement avec les histoires et les univers des livres.

Que chaque création soit une célébration de l'art et de la littérature, que chaque exploration créative soit une aventure pleine de couleurs et d'innovation !

### Objectifs

- Familiariser les enfants avec les différentes parties du livre
- Favoriser la compréhension du processus de création d'un livre
- Stimuler la créativité chez les enfants.

Âge recommandé : 8+

### Matériel :

- Feuilles de papier blanc.
- Bande dessinée, modèles de mini-livre
- Crayons à papier
- Crayons de couleur, feutres, stylos, etc.
- Colle, ciseaux.
- Une aiguille à coudre et du fil de reliure (facultatif).
- Éventuellement, du tissu ou du papier pour la couverture (facultatif).

Durée estimée : 45'



L'activité consiste à amener les enfants à s'approprier les étapes de la conception d'un livre. Chaque enfant devra confectionner un mini-livre « vierge » qui sera exposé aux éventuels visiteurs de la bibliothèque.

### Accueil et explication de la consigne :

- Disposez une table et placez les mini-livres modèles, les bandes dessinées tirées de la bibliothèque, les papiers blancs, les crayons, les ciseaux...
- Accueillez les enfants et présentez-leur le matériel disponible
- Expliquez la consigne : confectionne d'un mini livre de 8 feuilles par traçage, pliage et découpage

### Confection du mini-livre :

- Faites exécuter le travail individuellement : chaque enfant confectionne un mimi-livre comme le modèle présenté par l'animateur (trice) et suivant les instructions ci-après :

#### Prends une feuille au format A4 :

- Plie-la en deux, dans le sens de la longueur en alignant bien les sommets.
- Retourne-la, puis plie-la au milieu à trois reprises, dans le sens de la largeur. Déplie entièrement la feuille.
- Tu remarqueras qu'elle est séparée en 8 parties égales. Replie-la au milieu (dans le sens de la largeur) de manière à obtenir 2 parties avec 4 rectangles chacune.
- Trace la ligne du pli puis découpe-la jusqu'au milieu.
- Plie-la en deux et pousse vers le centre de sorte à former une croix.
- Plie la feuille 2 sur la 3, la 4 sur la 5, la 6 sur la 7. Marque bien les plis et voilà ton mini-livre (il ne reste plus qu'à compléter les pages avec du texte et des images).

NB : Au besoin, on peut ajouter une feuille cartonnée découpée en fonction de la taille du mini-livre pour faire apparaître la première, la deuxième, la troisième et la quatrième de couverture.

### Présentation des mini-livres et commentaires :

- Les enfants (ou des volontaires suivant votre effectif) présentent leurs mini-livres en expliquant comment ils ont procédé.
- Les autres enfants apprécient le mini guide et peuvent poser des questions et donner des commentaires sur la conception.

### Conclusion

- Présentez-leur les étapes de la fabrication d'un livre ?
- Gardez toutes les productions à la bibliothèque en vue de la prochaine activité (les images de la parole).
- Encouragez les enfants à reproduire l'activité à la maison avec leurs parents.

**Domaine :** Mathématiques

**Activité :** Activités géométriques

**Compétence de base :** Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

### Objectifs

- Encourager la créativité des enfants en les incitant à dessiner, découper et coller des images pour créer leur propre mini-livre (BD muette).

Âge recommandé : 8+

Matériel :

- Mini-livres confectionnés à l'atelier « ma machine à livre »
- Livres jeunesse (BD) variés, images libres de droits
- Papier blanc
- Crayons de couleur, feutres, ciseaux, colle, autocollants, et autres matériaux artistiques.

Durée estimée : 45'

### Descriptif

Cette activité fait suite à la précédente intitulée « ma machine à livre ». Il s'agit pour les enfants de dessiner ou coller des images dans leurs mini-livres déjà conçus (cf. fiche précédente) pour en arriver à une bande dessinée muette.

### Déroulement :

#### 1. Préparation

- Disposez sur une table des bandes dessinées ou livres jeunesse issus du fonds de la bibliothèque ainsi que des images ou des dessins libres de droits.
- Disposer des mini-livres fabriqués au cours de la séance précédente.

#### 2. Accueil et explication de la consigne

- Présentation des bandes dessinées ainsi que des images et dessins disponibles pour l'activité.
- Expliquez-leur la consigne qui consiste à dessiner ou à coller des images sur les pages impaires de leur mini-livre.

#### 3. Création de la bande dessinée muette

- Remettez à chaque enfant son mini-livre conçu à l'atelier précédent
- Les enfants commencent à dessiner, découper et/ou coller des images pour créer les pages impaires de leur mini-livre. Ils peuvent créer des illustrations originales, utiliser des images du livre original (avec autorisation si nécessaire), ou utiliser des modèles préexistants.

#### 4. Présentation de la bande dessinée muette

- Une fois les bandes dessinées muettes terminées, les enfants (ou des volontaires suivant votre effectif) présentent leurs livres aux autres en expliquant les choix artistiques et les éléments originaux qui les ont inspirés.
- Terminez l'activité en posant la question : qu'avez-vous appris de cette expérience ?



**Domaine :** Education Physique, Sportive et Artistique (EPSA)

**Sous-domaine :** Education artistique

**Activité :** Arts plastiques

**Compétence de base :** Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de décoration

### Objectifs

- Relater par écrit un conte, un récit, une bande dessinée
- Relater par écrit l'histoire racontée dans une BD muette

Âge recommandé : 8+

Matériel : Bandes dessinées muettes, banque de mots, connecteurs logiques, livres jeunesse

Durée estimée : 60'

L'activité est l'aboutissement de l'activité « les images de la parole ». Il s'agit d'amener les enfants à produire de petits textes à partir des dessins ou des images collées dans les bandes dessinées (BD) muettes confectionnées précédemment. Le point de départ peut être une histoire inventée ou issue d'un livre jeunesse.

### Déroulement

#### 1. Accueil et explication de la consigne :

- Assurez-vous de la disponibilité des bandes dessinées muettes, d'une banque de mots ou de livres jeunesse choisis.

- Donnez la consigne de travail : Dans le cadre de la préparation d'une exposition à la bibliothèque au cours de laquelle chaque enfant devra présenter au public son mini-livre, vous êtes invité à A partir de votre bande dessinée muette (mini-livre), veuillez raconter une histoire en quatre phrases au moins sur chaque page paire. Ce mini-livre sera présenté dans

#### 2. Rédaction de l'histoire dans la BD muette.

- Expliquez à nouveau la consigne qui consiste à rédiger une histoire inventée ou tirée des livres jeunesse en fonction des dessins ou des images de leurs bandes dessinées muettes.

- Les enfants entament la rédaction de leur BD en s'assurant de la cohérence de leurs textes avec les dessins et images présents.

- Restez disponible pour aider les élèves en difficulté. Il (elle) peut leur suggérer quelques livres lus ou une banque de mots (mots vus en lecture et en vocabulaire, connecteurs logiques comme d'abord, ensuite, enfin...) pour faciliter la rédaction.

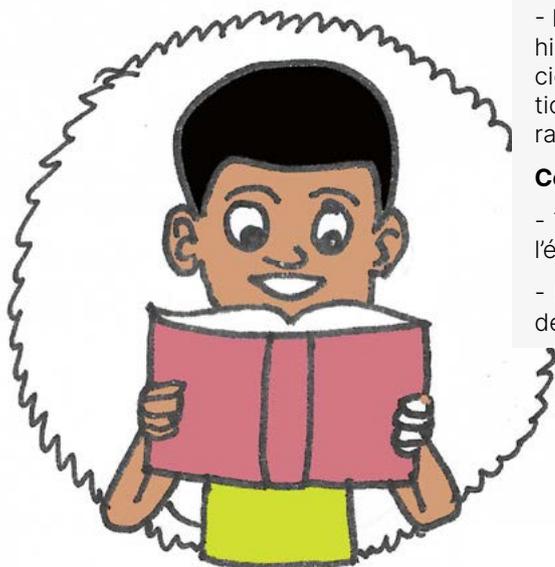
#### 3. Partage des histoires illustrées dans la BD muette

- Les enfants (ou des volontaires suivant votre effectif) présentent leurs histoires en expliquant ce qui les a inspirés. Les autres enfants apprécient et font des commentaires sur la conception et posent des questions sur la précision du titre et la cohérence des textes produits par rapport aux dessins ou images illustratifs et les mots liens.

#### Conclusion

- Terminez l'activité en échangeant sur l'importance de la créativité, de l'écriture et de l'art dans la création d'un livre.

- Demandez aux enfants ce qu'ils ont appris en donnant de la voix aux dessins et images.



**Domaine :** Langue et Communication (LC) **Sous-domaine 2:** Communication écrite

**Activité :** Productions d'écrits

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques

## Objectifs

- Encourager l'imagination des enfants en les amenant à créer la suite d'une histoire.
- Stimuler la créativité narrative en travaillant collectivement.
- Favoriser la prise de parole et l'écoute active.

Âge : 5+

Matériel : livres de conte, bandes dessinées ou tout autre support adaptés à l'âge des participants

Feuilles de papier et crayons pour chaque enfant

Durée : 50 min



Il s'agit d'amener les enfants à exercer leur imagination en créant collectivement la suite d'une histoire partiellement lue.

## Déroulement

### 1. Accueil et explication des règles du jeu

- Faites asseoir tous les enfants en cercle et les mettre en confiance en mettant en avant l'entraide et l'esprit d'équipe
- Présentez le matériel (livres de contes pris à la bibliothèque ou du coin lecture). Il serait plus pertinent d'opter pour une histoire courte, facile à retenir et à comprendre par les enfants et qui suscite chez eux de l'enthousiasme et de l'imagination.

Déclinez les règles du jeu : « nous allons jouer à raconter des histoires ensemble. Je vais commencer par lire une histoire. Je vais m'arrêter à une partie de l'histoire. L'un de vous continuera l'histoire à sa façon, ainsi de suite ».

### 2. Amorce de l'histoire

- Lisez le début d'une histoire (peut être un passage d'un livre) aux enfants, puis arrêtez-vous à un point crucial de l'intrigue, de préférence à un moment de suspense ou d'incertitude.

### 3. Interactions des enfants

- Demandez à un volontaire de continuer l'histoire en disant : « Que s'est-il passé ensuite ? Par une série de questions/réponses, le même procédé doit être répété plusieurs fois pour faire continuer l'histoire, en invitant différents enfants à contribuer à chaque fois. Au besoin, il (elle) peut donner de l'aide pour débloquer. Par exemple : « Que s'est-il passé alors ? », « Qui d'autre est dans cette histoire ? », etc.
- Encouragez les enfants à être ouverts aux idées des autres et à construire collectivement l'histoire.
- Valorisez la créativité et l'originalité des contributions.

### 4. Conclusion

- Terminez l'activité en lisant l'histoire la suite de l'histoire dans le livre et en la comparant à celle créée collectivement.
- Discutez de l'expérience et de la façon dont l'histoire a évolué

**Variante possible :** Les enfants écrivent sur papier la suite de l'histoire et l'on termine l'activité par une lecture complète de l'histoire qui a été créée collectivement.

**Domaine :** Langue et Communication (LC)  
: Lecture

**Sous-domaine :** Activités langagières écrites

**Activité**

**Compétence de base :** Intégrer des notions liées à la découverte de la fonction et du fonctionnement de l'écrit, ainsi que le principe alphabétique dans des situations de compréhension de textes écrits entendus et de production d'un écrit simple

## Objectifs :

- Stimuler la créativité et l'imagination des enfants.
- Encourager l'exploration des titres de livres et leur association pour créer un poème inventif.

Âge recommandé : 10+

## Matériel :

- Un fonds documentaire varié de livres jeunesse.
  - Feuilles de papier, crayons.
- Durée : 60'



Cette activité consiste pour les enfants à créer un poème à la manière de Prévert en utilisant de manière ludique des titres de livres.

### 1. Accueil et explication de l'activité

- Expliquez aux enfants qu'ils vont créer un poème original en utilisant les titres de livres. Présentez l'idée de l'inventaire à la Prévert (une liste poétique d'objets ou de mots).

### 2. Élaboration du poème

- Répartissez les enfants en petits groupes suivant votre effectif (idéalement un maximum de 4 enfants par groupe)
- Laissez chaque groupe choisir dans le fonds documentaire une dizaine de livres et les organiser pour composer leur poème. Ils peuvent sélectionner des titres qui riment, qui ont des thèmes communs, ou qui créent une histoire cohérente.
- Donnez-leur une trentaine de minutes pour rédiger leur poème.

Exemple de poème créé à partir de 8 titres de livre jeunesse :

Oumar et Mariam jouent avec la chèvre de Sokoto.

Ketama l'enfant élue arrive et leur dit je sais dessiner les animaux.

Je détiens de ma mère le secret pour être une bonne cuisinière. Je vous propose des légumes du Sahel et des fruits du sahel.

Les enfants heureux entonnent à l'unisson le lion rouge a rugi.

Dans l'ordre les titres de livres utilisés :

- Oumar et Mariam de Malick M. Fall et Abou K. Camara, BLD Editions, 2011
- La chèvre de Sokoto de Fama D. Sène, Falia Edition Enfance, 2015
- Kétama, l'enfant élue de Gilles Ragain et Amidou Badji, BLD Editions, 2010
- Je sais dessiner les animaux de Oumou Sissoko, BLD Editions, 2010
- Le secret pour être une bonne cuisinière de Pierette Sène et Pape T. Niang, BLD Editions, 2012
- Les légumes du Sahel de Mbaye B. Diouf, BLD Editions, 2010
- Les fruits du Sahel de Mbaye B. Diouf, BLD Editions, 2010
- Le lion rouge a rugi de Antoinette F. Corrèa, Maryse Berdha, Lamine Dieme, Abdou S. Diatta, BLD Editions, 2010

### 3. Mise en commun

- Réunissez les enfants et laissez chaque groupe présenter leur invention en donnant les titres de livres dans l'ordre choisi.

### 4. Conclusion

- Terminez en félicitant les enfants pour leur créativité et encouragez-les à continuer à explorer les livres de manière inventive et poétique.

**Domaine :** Langue et Communication **Sous-domaine :** Communication écrite **Activité :** Production d'écrits

**Compétence de base :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.

## ***En conclusion :***

Le 13/10 pour créer un environnement propice à la lecture chez les enfants

# Donner envie de lire : 13 erreurs à ne pas commettre !

Pour éviter de décourager un enfant de lire et au contraire, créer un environnement propice à l'amour de la lecture chez lui et encourager une attitude positive envers les livres et la littérature, il est important de tenir compte de certains facteurs. Voici treize erreurs courantes à éviter :

**1. Imposer la lecture :** L'erreur la plus importante à éviter est d'obliger l'enfant à lire. La lecture doit être une activité choisie, non imposée. Forcer un enfant à lire peut créer une aversion pour la lecture.

**2. Critiquer les choix de lecture :** Évitez de critiquer les choix de lecture d'un enfant. Même s'il lit des bandes dessinées, des magazines ou des livres que vous considérez comme peu académiques, laissez-le explorer ses intérêts.

**3. Ne pas fournir d'accès aux livres :** Ne pas avoir de livres à disposition dans la maison, à l'école ou ne pas encourager et faciliter l'accès à la bibliothèque peut décourager la lecture.

**4. Manquer de modèle de rôle :** Si les adultes de l'entourage (y compris le maître) ne lisent pas, il peut être difficile pour un enfant de développer un intérêt pour la lecture. Montrez l'exemple en lisant régulièrement : « Tes actes parlent si fort que je n'entends pas ce que tu dis » (Ralph W. Emerson).

**5. Faire des commentaires négatifs sur la lecture :** Évitez de faire des commentaires négatifs sur la lecture, comme dire que c'est une perte de temps. Encouragez plutôt l'enfant à discuter de ce qu'il lit.

**6. Stigmatiser les erreurs de lecture :** Lorsqu'un enfant fait des erreurs de lecture, ne les stigmatisez pas. Encouragez plutôt la correction constructive en soulignant le mot correct, sans insister sur l'erreur.

**7. Ne pas célébrer les réalisations de lecture :** Reconnaître les réalisations de lecture d'un enfant, que ce soit la fin d'un livre, la découverte d'un nouvel auteur préféré ou la participation à un club de lecture, peut renforcer son enthousiasme pour la lecture.

**8. Délimiter des lieux de lecture :** Il est important de varier les lieux de lecture pour éviter la monotonie. Encouragez la lecture à l'intérieur et à l'extérieur, dans le jardin, dans la bibliothèque, etc.

**9. Ne pas impliquer la famille :** Impliquer la famille dans l'expérience de lecture crée un soutien et un environnement positif. Les séances de lecture en famille permettent de partager le plaisir de lire.

**10. Rendre la lecture compétitive :** Évitez de transformer la lecture en une compétition avec d'autres enfants ou en une quête de récompenses matérielles. L'objectif devrait être de cultiver le plaisir de lire, pas de gagner des prix.

**11. Laisser la technologie dominer :** Bien que les livres électroniques et les applications de lecture puissent être utiles, ne laissez pas la technologie dominer complètement le temps de lecture. Le temps passé à lire sur un écran doit être équilibré avec la lecture de livres sur support papier.

**12. Ne pas répondre aux questions :** Lorsqu'un enfant pose des questions sur un livre qu'il lit, il est essentiel de répondre de manière encourageante et informative. Ne pas répondre à l'enfant ou minimiser ses questions peut le décourager.

**13. Faire de la lecture une punition :** Évitez d'utiliser la lecture comme une punition. Cela peut créer une association négative avec la lecture et décourager l'enfant.

# Créer un climat propice à la lecture : 10 privilèges pour le jeune lecteur

Les privilèges d'un jeune lecteur visent à garantir un environnement propice à la lecture et à l'apprentissage tout en respectant ses besoins et ses préférences. Ils se présentent comme des droits et font écho aux erreurs à éviter (évoquées ci-dessus.) Voici donc dix privilèges dont un jeune lecteur devrait jouir :

**1. Le droit de choisir ses propres livres :** Chaque jeune lecteur a le droit de sélectionner les livres qui l'intéressent, en fonction de ses goûts, de son âge et de son niveau de lecture. Il a le droit d'explorer une variété de genres littéraires.

**2. Le droit de lire à son propre rythme :** Chaque enfant a le droit de lire à son propre rythme, sans pression pour finir un livre dans un délai spécifique.

**3. Le droit de lire à voix haute ou en silence :** Chaque enfant a le droit de choisir s'il souhaite lire à voix haute pour partager l'histoire ou lire en silence pour une expérience plus personnelle.

**4. Le droit de ne pas terminer un livre :** Si un livre ne captive pas un jeune lecteur, il a le droit de ne pas le terminer et de choisir un autre qui l'intéresse davantage.

**5. Le droit de lire dans une variété de langues :** Les jeunes lecteurs ont le droit de lire dans leur langue maternelle ainsi que dans d'autres langues qui les intéressent.

**6. Le droit de lire dans l'environnement de son choix :** Les jeunes lecteurs ont le droit de lire dans les lieux qu'ils souhaitent (à l'intérieur, à l'extérieur, dans la cour, etc.)

**7. Le droit de lire sur une variété de support :** les jeunes lecteurs ont le droit de lire aussi bien les livres sur support papier ou sur un dispositif électronique.

**8. Le droit de poser des questions :** Les jeunes lecteurs ont le droit de poser des questions sur le contenu des livres, d'exprimer leurs préoccupations, de partager leurs opinions sur les livres qu'ils ont lus et d'en discuter avec d'autres lecteurs.

**9. Le droit au «Bovarysme» littéraire :** Chaque jeune lecteur a le droit de s'identifier aux personnages des livres et de vivre des aventures imaginaires sans jugement.

**10. Le droit d'accéder à une bibliothèque :** Chaque enfant devrait avoir accès à une bibliothèque scolaire, publique ou à une collection de livres pour nourrir sa passion pour la lecture.

# ***Bibliographie***

Bara Florence, Gentaz Édouard et Colé Pascale. Littératie précoce et apprentissage de la lecture : comparaison entre des enfants à risque, scolarisés en France dans des réseaux d'éducation prioritaire, et des enfants de classes régulières. *Revue des sciences de l'éducation*, 34(1), 2008.

Boniface Claire, dir. *Aimer lire : guide pour aider les enfants à devenir lecteurs*. Paris : SCÉRÉN-CNDP : Bayard Jeunesse, 2004.

*Les 200 meilleurs livres pour enfants*. En collaboration avec Communication jeunesse. Saint-Lambert : Enfants Québec, 2004.

Centre régional de Formation des Personnels de l'Éducation. *Référentiel formation*. 2016

Brasseur Philippe. *1001 activités autour du livre : raconter, explorer, jouer, créer*. Bruxelles : Casterman, 2003.

Charmeux Evelyne. *La lecture à l'école*. CEDIC, 1975

Christèle Maizonniaux. *La rencontre avec l'« Autre » dans la lecture d'œuvres francophones adressées à la jeunesse : modalités, réception et perspectives*", *Recherches en didactique des langues et des cultures*, 12(1), 2015.

Direction de l'Éducation Préscolaire du Sénégal. *Recueil d'activités sous forme de jeux*, s.d.

Goigoux Roland et Cèbe Sylvie. *Apprendre à lire à l'école*. Ed. Retz, 2013.

IFLA & UNESCO. *Manifeste pour les bibliothèques publiques*, 2022.

IFLA School Libraries Section Standing Committee. *Recommandations de l'IFLA pour la bibliothèque scolaire*, 2ème éd. rev., 2018.

Lambert-Leconte Claire. *Le livre et l'enfant : le point de vue du psychologue*. Spirale 3, 1990.

Ministère de l'Éducation Nationale du Sénégal. *Guides pédagogiques du Curriculum de l'Éducation de Base (préscolaire et élémentaire)*, s.d.

Moreau Brigitte, Ste-Marie Elise, Voituriez Capucine, et al. *La bibliothèque scolaire du XXIe siècle : un modèle en 4 axes*. 2015.

***Annexe :***  
***selection d'ouvrages***  
***jeunesse***

## Sélection de livres jeunesse

La présente sélection d'ouvrages est essentiellement issue de la proposition faite par le centre national pour la littérature jeunesse (France) et la revue en ligne Takam Tikou|La Revue des livres pour enfants dans le cadre du projet « Ressources éducatives » de l'Institut Français. Elle regroupe des livres publiés au Bénin, au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire, en Guinée, à Madagascar, au Mali et au Sénégal, et adressés prioritairement à des enfants de 6 à 12 ans..

### Albums

**Animaux domestiques. Couleurs. Fruits. Légumes | Jawle neeteede. Dalise maxuru daxi. Sokano boyan nu | Noneeji nbaadi. Ningie. Suu lu | Bibbe ledde. Bogisee. Yriden nu | Piiji ko iwata ka naa koo. Boresee. Fidala kalu**

Langues : français, pular, soso, maninka

Bakame Éditions ; ill. Olivier Mbonigaba Muvunyi, Isakari Umuhire, Christophe Ndengeyintwari

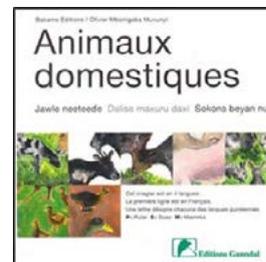
Conakry (Guinée) : Ganndal, 2019

17 p.|19 p.|24 p.|21 p. : ill. coul. ; 15 x 15 cm

ISBN 978-2-35045-095-5|978-2-35045-096-4|978-2-35045-097-1|978-2-35045-094-0 : 10 000 GNF, 2,50 €

À partir de 5 ans

Ces quatre petits imagiers thématiques sont traduits de la version rwandaise publiée par Bakame Éditions. Les albums sont multilingues, le texte ayant été décliné dans les principales langues de Guinée (le français, le pular, le soso et le maninka), sous le contrôle technique du Service National d'Alphabétisation de Guinée. Les illustrations, réalisées par des artistes rwandais, restent surtout attrayantes dans les deux albums dédiés aux légumes et aux fruits. En fin d'ouvrage, un petit jeu est proposé aux enfants sous forme de questions permettant de récapituler leurs observations.



### Les Aventures de Tidiane et Djénéba

**Le Singe magique, Invitation à un baptême, Voyage en taxi-brousse**

Langue : français

Maloka ; ill. Karim Diallo

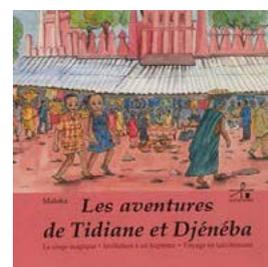
Bamako (Mali) : Donniya, 2011 (Enfances)

40 p. : ill. coul. ; 23 x 23 cm

ISBN : 978-99952-0-059-6 : 3 500 CFA, 8 €

À partir de 6 ans

Sont regroupées ici, dans un seul volume, trois histoires joliment illustrées et pleines d'humour, parues séparément en 1998. Cette nouvelle présentation permet de mieux savourer les palpitantes aventures de deux amis, Tidiane et Djénéba. À travers ces petites aventures, l'auteur nous entraîne dans le quotidien tumultueux de la vie malienne, que Karim Diallo illustre de manière détaillée et colorée, dans des planches occupant une bonne moitié de chaque page.



### Barka, l'ami de Sayouba

Langue : français

Béatrice Lalinon Gbado

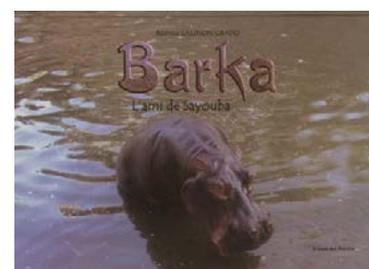
Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2011 (L'école des Anciens)

32 p. : ill. coul. ; 37 x 28 cm

ISBN 978-99919-864-1-8 : 19 €

À partir de 6 ans

Un jeune garçon raconte les heures passées sur le fleuve Niger en compagnie de son oncle. L'enfant sait qu'il va retrouver le jeune Sayouba et Barka l'hippopotame dont Sayouba s'est fait un ami au point de le nourrir sans crainte. C'est à une promenade paisible et à une rencontre étonnante que l'album invite, tout en contradiction avec la force et la crainte qu'inspire l'animal redoutable. Le récit pourra difficilement être lu par le jeune lecteur, mais il écouterait et contemplerait les images. L'autrice, elle, lui fait résolument confiance en l'entraînant loin de ce qu'on lui réserve habituellement !



### **Bobo a peur du chien**

Langue : français

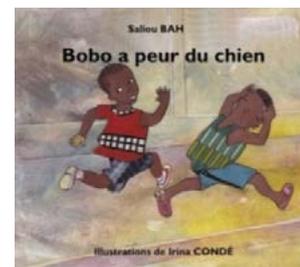
Saliou Bah ; ill. Irina Condé

Conakry (Guinée) : Ganndal, 2017

20 p. : ill. coul. ; 21 x 24 cm

ISBN 978-2-35045-064-3 : 35 000 GNF, 2 400 CFA, 7 €

À partir de 5 ans



Les peurs si vives de l'enfance, encore ! Un album peut-il les traduire, et si oui, saura-t-il contribuer à les désamorcer ? On veut bien croire que oui à la lecture de ce charmant album dans lequel Caco et Amara, les deux copains occupés à jouer aux billes, décident de rejoindre Fooly pour une partie de ballon. Or il y a un chien sur le chemin et celui-là fait très peur.

Le trajet semble à haut risque, jusqu'à ce que la mère de Fooly arrête le duo... Le texte de Saliou Bah est parfaitement à hauteur d'enfant et de ses peurs, léger, réconfortant et plein d'humour, tout autant que les illustrations d'Irina Condé révélant un itinéraire urbain bien inquiétant tout de même.

### **Bruna et la pintade**

Langue : français

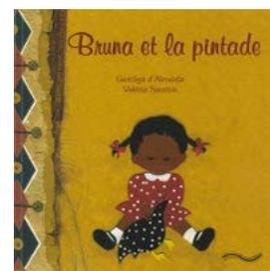
Gercilga d'Almeida ; ill. Valéria Saraiva ; trad. du portugais Flavio Corrêa de Mello

Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, s.n. (Ruisseaux d'ailleurs)

30 p. : ill. coul. ; 25 x 25 cm

ISBN 978-99919-1-100-7 : 4 000 CFA, 12 €

À partir de 6 ans



Dans son village du Brésil, Bruna était très seule. Heureusement, sa merveilleuse grand-mère lui racontait des histoires de sa terre d'origine, l'Afrique. Elle aimait tant l'histoire de Conquém la pintade qu'elle décida de modeler le volatile avec de l'argile pour jouer avec. Pour son anniversaire, quelle surprise, c'est une vraie pintade qu'elle reçut en cadeau. Elle l'appela Conquém, bien sûr. Les filles du village accoururent pour la voir et se lièrent avec Bruna. Un jour, en grattant la terre, Coquém découvrit un bouton, puis une bobine, un anneau et enfin un coffre, que la grand-mère avait perdu et qui contenait une belle toile peinte venue d'Afrique qui servira de point de départ à une création artisanale qui fera la renommée du village.

### **Cadou**

Langue : français

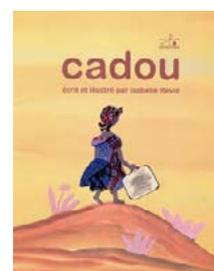
Isabelle Revol

Bamako (Mali) : Donniya, 2009 (Enfances)

26 p. : ill. coul. ; 22 x 28 cm

ISBN 978-99952-0-048-0 : 3500 CFA, 8 €

À partir de 5 ans



Voici *Cadou*, un album que la couverture aux belles couleurs jaunes donne aussitôt envie d'ouvrir... Et on n'est pas déçu. L'illustration, jolie et originale, faite de collages en tissu et papier, raconte, sous un air enfantin, une histoire dure qui est celle de tant de femmes en Afrique et ailleurs. Cadou, une mère africaine, part travailler loin de ses enfants pendant de longues années pour qu'ils aient de quoi manger et puissent aller à l'école. Sa souffrance d'être séparée d'eux est constante, comme leur présence dans son cœur... Presque scandé, le texte va à l'essentiel et transmet, à hauteur d'enfant, avec pudeur, le ressenti déchirant de Cadou. Son sacrifice sera récompensé, dans une fin apaisante.

### **Les Cheveux de Cora | Ny volon'i Cora**

Langues : français, malgache

Ana Zarco Câmara ; ill. Taline Schubach ; trad. du portugais Joana Cabral, trad. en malgache Veloniaina Rabakoly

Antananarivo (Madagascar) : Éditions Jeunes Malgaches, 2014

31 p. : ill. coul. ; 21 x 28 cm

ISBN 978-2 916362-42-7 : 12 €

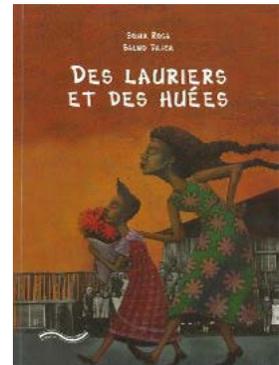
À partir de 6 ans



Cora est dotée d'une abondante chevelure qu'elle porte librement, jusqu'au jour où son amie lui fait remarquer qu'elle ferait bien de lisser et d'attacher ses cheveux « vilains »... Troublée, la fillette se confie à sa tante. Celle-ci lui explique que chacun est différent, que ses cheveux sont beaux, comme ceux de sa grand-mère africaine. Réconciliée avec elle-même, Cora retrouve son amie qui se repent de l'avoir blessée. Cette histoire joliment écrite en vers est très agréable à raconter.

### Des lauriers et des huées

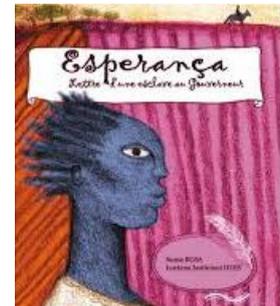
Langue : français  
 Sonia Rosa ; ill. Salmo Dansa ; trad. du portugais Flavio Corrêa de Mello  
 Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2012 (Ruisseaux d'ailleurs)  
 28 p. : ill. coul. ; 28 x 20 cm  
 ISBN 978 99919 1 101 4 : 4 000 CFA, 10 €  
 À partir de 9 ans



Yasmine a onze ans et tout change : plus de tresses mais une étrange touffe de cheveux qui refuse de s'abaisser sur le côté de sa tête, un corps qui grandit et se transforme, et un déménagement ! Dans sa nouvelle école, elle a si bien travaillé qu'à la grande fête, c'est elle qui sera la reine. Pour le grand jour, elle revêt une belle robe traditionnelle de paysanne, comme cela se faisait dans son ancienne école. Les autres filles portent toutes des robes de princesse en fin tissu. C'est par des huées qu'elle est accueillie sur scène, mais elle ne voit que les sourires de sa mère et n'entend que ses applaudissements. Pour Yasmine, c'est tout choisi : oubliées les huées et gardée, au fond de son cœur, la fierté de sa mère.

### Esperança : lettre d'une esclave au gouverneur

Langue : français  
 Sonia Rosa ; ill. Luciana Justiniani Hees ; trad. du portugais Flavio Corrêa de Mello  
 Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2012 (Ruisseaux d'ailleurs)  
 40 p. : ill. coul. ; 25 x 22 cm  
 ISBN 978 99919 1 103 8 : 4 000 CFA, 12 €  
 À partir de 8 ans



Esperança était esclave, mais ses maîtres, des pères jésuites, lui permettaient de vivre avec son mari et ses enfants et elle avait eu la chance d'apprendre à lire et à écrire. Elle fut aussi convertie au catholicisme. Hélas, elle dut quitter la ferme, n'emmenant avec elle que les plus jeunes de ses enfants, et travailler comme cuisinière chez un capitaine violent et intraitable. À bout de force, elle se décida à écrire une lettre au gouverneur pour que sa famille soit réunie et pour vivre selon sa religion. Il émane de ce texte à la première personne une grande émotion : les mots de l'auteur semblent être ceux-là mêmes que cette femme admirable, Esperança, aurait choisis pour raconter son histoire, inspirée par sa lettre.

### La Journée de Méliga

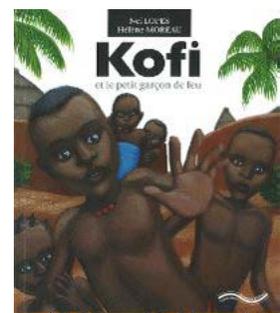
Langue : français  
 Meshack Asare, trad. de l'anglais Maam Daour Wade  
 Dakar (Sénégal) : BLD, 2012  
 31 p. : ill. coul. ; 22 x 22 cm  
 ISBN 978-2-916859-23-9 : 2000 CFA, 8 €  
 À partir de 8 ans



Lorsque Méliga quitte l'école, son travail de berger commence. Et ce soir, il se hâte pour retrouver son troupeau et ramener les animaux. Chèvres et moutons se rassemblent à son sifflement, mais semblent l'alerter : un jeune veau manque à l'appel, et la nuit tombe...

### Kofi et le petit garçon de feu

Langue : français  
 Nei Lopes ; ill. Hélène Moreau ; trad. du portugais Flavio Corrêa de Mello  
 Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2012 (Ruisseaux d'ailleurs)  
 37 p. : ill. coul. ; 32 x 20 cm  
 ISBN 978-99919-1-102-1 : 4 000 CFA, 10 €  
 À partir de 5 ans



Kofi était enfant dans un village du Ghana, au temps où ce pays s'appelait la Gold Coast et était une colonie anglaise. Il avait entendu dire qu'il existait des gens qui avaient des cheveux clairs et des peaux blanches, peaux qui rougissaient quand ils étaient en colère et qui, alors, pouvaient brûler celui qui les touchait. Imaginez alors son inquiétude quand il se trouva face à un jeune Anglais, venu en visite avec son père, chef d'une délégation officielle. Le petit Blanc, lui, pensait que le noir de la peau s'effaçait au toucher... Tous ces présupposés écartés, leur sourire et leur poignée de main sont des plus sincères. Cette histoire, porteuse de leçon sur l'importance de la rencontre pour dépasser les préjugés, est servie par un texte qui reflète bien le point de Kofi avec toute sa naïveté. Les illustrations aux belles couleurs chaudes modèlent formes et lumières. Les dernières pages du livre sont consacrées à un intéressant dossier documentaire sur le Ghana.

### Mouna va à l'école

Langue : français

Aminata Hien Fofana ; ill. Claude Adjaka

Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2017 (La libellule)

24 p. : ill. coul. ; 22 x 17 cm

ISBN 978-99919-2-763-3 : 1800 F CFA (Bénin), 2000 F CFA (Afrique), 5 € (France)

À partir de 6 ans



C'est la rentrée à Dora, village à l'ouest du Burkina Faso. Mouna, 9 ans, a envie d'aller à l'école comme les autres enfants de son âge. Mais sa mère souhaite plutôt de l'aide pour puiser de l'eau et laver le linge...

Cet album pour sensibiliser à la nécessaire scolarisation des filles – car des Mouna, il y en a toujours énormément à travers le monde... Un album délicat, très réussi, qui montre que chacun a ses raisons pour agir comme il ou elle le fait, qui donne des arguments clairs tout en mettant en valeur le rôle important des associations de mères éducatrices (présentées en fin de volume). Jolies illustrations couleur de Claude Adjaka.

### Le Voyage de papa

Langue : français

Saliou Bah ; ill. Irina Condé

Conakry (Guinée) : Ganndal, 2013

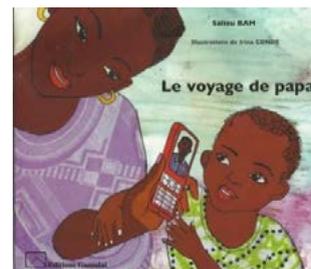
15 p. : ill. coul. ; 21 x 24 cm

ISBN 978-2-35045-044-5 : 2 000 CFA, 7 €

À partir de 4 ans

Être à la juste hauteur des émotions et des angoisses d'un petit garçon dont le père est parti en voyage, savoir l'exprimer avec l'économie de mots et l'apparente simplicité qui convient, tenir jusqu'au bout le jeune lecteur dans l'attente du retour désiré et si réconfortant...

Cet album s'inscrit dans une démarche éditoriale pour soutenir l'apprentissage de la lecture dans les premières années de la scolarité, menée au Mali par le Projet « Mali en Lecture » via l'Association pour la lecture, l'éducation et le développement au Mali avec un financement de l'ONG canadienne CODE.



### Zannou : Sur les traces de Grand-père

Langue : français

Beatrice Lalinson Gbado ; ill. Roger Boni Yaratchaou

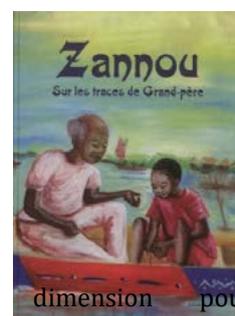
Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2011 (L'école des Anciens)

48 p. : ill. coul. ; 37 x 28 cm

ISBN 978-99919-866-7-8 : 19 €

À partir de 8 ans

Ruisseaux d'Afrique propose un nouvel album de très grande dimension pour découvrir la vie sur le lac Nokoué au Bénin. Au rythme plein de langueur de la pirogue on découvre d'abord les eaux du lac et la poésie de sa vie dans une sorte de panoramique avant de « rencontrer ». Zannou, le narrateur, un jeune adolescent qui apprend tout de son grand-père. Et là s'engage une sorte de récit d'éducation au terme duquel Zannou, ayant à son insu surmonté toutes les épreuves, se sent adoué par les anciens dont son grand-père et la grand-tante sont les représentants. La pêche, la tempête, le marché sont autant d'occasions pour le garçon d'affirmer ses qualités dans la modestie, la discrétion et la justesse des émotions : il n'y a pas de honte à avoir peur lorsqu'on jette son filet la première fois au milieu du lac et c'est sans se vanter, naturellement, qu'il trouve les gestes efficaces pour faire face à l'orage. Mais il a aussi su faire preuve d'honnêteté, d'attention et de respect, qualités que le grand-père a su apprécier.



## Contes

### Contes du Fouta Djallon | Taali Fuuta Jaloo

Langues : pular, français

Recueillis et traduits par Mo Kuletee, ill. Aissatou Kadé Baldé

Conakry (Guinée) : Ganndal, 2020 (Gannde Leydi Men)

80 p. : ill. ; 14,5 x 20 cm

ISBN 978-2-35045-115-2 : 40 000 GNF ; 6,5 €

À partir de 5 ans.

Les dix contes populaires de ce recueil, présentés tête bêche, en pular et en français annotés, illustrés chacun par un joli dessin, mettent en scène toute une communauté rurale, son quotidien, ses familles et ses traditions. On retrouve dans ces contes des motifs communs aux récits d'Afrique de l'Ouest, comme ceux des animaux qui aident, et des rivalités au sein des familles polygames. Les contes d'orphelins et d'enfants maltraités nous rappellent qu'il est possible de surmonter handicaps et adversité. Les animaux-pyhton, hyène, crocodile, lièvre, que nous y découvrons dans leur communauté et dans leur interaction avec les humains, nous apprennent l'importance de la compassion, de la tolérance et de la bonté, toujours récompensées. Ces contes, nous apprennent aussi le respect des traditions et des valeurs de nos sociétés.



### Contes et légendes de Madagascar | Angano ! Angano !

Langue : français, malgache

Lucie Razafintsalama Rabenjaminana ; ill. Honoré Benjamin Andrianifahanana ; trad.

Claudine Andriamampandry Rakotomena

Antananarivo (Madagascar) : Tsipika, 2009

56 p. : ill. coul. ; 15 x 21 cm

ISBN 978-2-912290-43-4

À partir de 6 ans

Voici le quatrième volume des *Contes et légendes de Madagascar* où figurent deux contes, bilingues français-malgache, illustrés : « Ikotofatsora et Ilavasanga, conte Betsileo » et « Les Chauve-souris ». Ces contes se veulent les héritiers des contes oraux laissés par les ancêtres malgaches. On y retrouve un style propre au pays betsileo, une région située au sud d'Antananarivo, avec des thèmes caractéristiques comme la ruse, l'étonnement, l'humour et la morale. Ainsi de ces deux jeunes gens, nommés Ikotofatsora et Ilavasanga, qui trompent un homme riche, avare et méchant pour lui soutirer des zébus. Ainsi de ces chauve-souris qui, au jour du grand combat entre les oiseaux et les autres animaux, comptant sur l'ambiguïté de leur morphologie, rejoignent, après la bataille, les vainqueurs... Mais la ruse ne paye pas toujours...



### Le Coq et le Crapaud : adapté d'un conte africain

Langue : français

Marie Paule Huet ; ill. Marie-Annick Brown

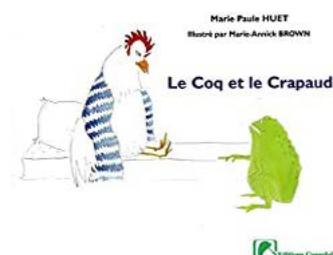
Conakry (Guinée) : Ganndal, 2013

14 p. : ill. coul. ; 19 x 15 cm

ISBN 978-2-35045-043-8 : 2000 CFA, 5,50 €

À partir de 4 ans

Alors que l'hiver approche, Crapaud ignore le conseil de son ami Coq et ne se construit pas d'abri. Une fois sous les intempéries, n'y tenant plus, il demande l'hospitalité à Coq qui la lui accorde. Mais pour combien de temps ?... Recueilli au Mali par l'auteur, ce conte éclaire le jeune lecteur sur les règles de l'hospitalité. Ici, librement consentie et totale, celle du coq est remarquable, d'autant que son ami crapaud avait été informé du risque qu'il prenait à ne pas construire d'abri. Pourtant, apparaissant comme un être sans scrupules, il ne manifeste aucune gratitude, allant même jusqu'à s'octroyer pour lui-même tout le confort de son hôte, brisant ainsi l'amitié qui les lie. Rythmé, bref, utilisant un vocabulaire volontairement très accessible, le texte se prête à une lecture à haute voix et se détache bien sur les pages à fond blanc. Il est accompagné d'illustrations sobres, au trait fin, qui mettent en lumière, via des taches de couleurs vives, les éléments clés du déroulement des événements, et apportent une jolie pointe d'humour.



### La Fourmi et la blatte : fable

Langue : français

Awa Ndir Seck ; ill. Picasty

[Dakar] (Sénégal) : Ladies And's, 2010 (Les fables d'Awa)

31 p. : ill. coul. ; 21 x 14 cm

ISBN 978-2-918144-02-1

À partir de 11 ans



« Une fourmi s'en allait... lourdement chargée ». Ainsi commence ce texte écrit à la manière d'une fable. En chemin, la fourmi rencontre une blatte « confortablement installée ». S'ensuit alors, autour de la manière de vivre de l'une et de l'autre, une discussion, « joute verbale » rythmée, très drôle et assez subtile, avec des jeux de mots bien trouvés. Les morales de l'histoire sont également intéressantes : la première, il ne faut pas prendre toutes les critiques au pied de la lettre, car elles émanent souvent de personnes envieuses ne cherchant qu'à faire du mal ; la seconde, l'oisiveté est très mauvaise conseillère... Le texte est parfaitement accompagné par des illustrations tordantes, faites sur ordinateur. Un album petit format qui s'adresse en fait aux plus de 11 ans, car si le texte n'est pas très long et que son rythme le rend idéal pour une lecture à voix haute, il est néanmoins complexe et son vocabulaire, riche (avec des mots choisis aussi bien que des expressions bien actuelles comme « sans domicile fixe » ou « squatter »).

### Il était une fois... La Forêt sacrée

Langue : français

Nicolas Condé, ill. Irina Condé

Conakry (Guinée) : Ganndal ; Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique ; Abidjan (Côte d'Ivoire) : Éburnie ; Libreville (Gabon) : Éditions Ntsame ; Kinshasa (RDC) : Éditions Elondja ; Lomé (Togo) : Graines de Pensées, 2020

[42] p. : ill. coul. : 21 x 24 cm

ISBN 978-2350451008 : 40000 FG ; 10 €

À partir de 6 ans



La forêt sacrée... Lieu mystérieux, lourd du secret des rites initiatiques réservés aux jeunes garçons. Aujourd'hui, c'est au tour de Koné, 11 ans, et de tous ses camarades de la même classe d'âge d'être initiés. Une épreuve où il faut aller à la rencontre d'animaux sacrés nommés les « familiers » et en ramener un sans que violence soit faite. Ce sera le frère de vie de Koné, son protecteur. Mais la forêt obscure l'effraie, tout autant que l'attente de ses parents à qui il doit faire honneur. Le voilà enfin sous le couvert des arbres. Grincements, chuchotis, sifflements annoncent le serpenvier qui chasse en volant, le chimpanzé à quatre bras, le caméléon aux crocs pointus. Avec lequel reviendra-t-il ?

Le conte initiatique, avec son inspiration à la limite du fantastique, est ici revisité mais ne se départit pas de sa fonction formatrice. Car c'est bien d'apprentissage de la sagesse et du projet de reconstruire l'amitié entre les animaux sacrés et les hommes dont il est question. Tout un projet de vie que le jeune lecteur percevra : restaurer l'équilibre rompu, faire se rejoindre accomplissement personnel et responsabilité collective.

### La Légende du Ouagadou-Bida : d'après la tradition orale soninké

Langue : français

Modibo Sidibe ; ill. Svetlana Amegankpoé

Bamako (Mali) : Donniya, 2010 (Mythes Bleus d'Afrique)

22 p. : ill. coul. ; 28 x 23 cm

ISBN 2-911741-11-0 : 4 000 CFA, 12 €

À partir de 10 ans



Si nombre de livres africains privilégient l'Afrique actuelle, d'autres plus rares – et d'autant plus précieux – font revivre le passé avec son histoire réelle et les légendes qui lui sont attachées. Ce grand album à la couverture souple rapporte une légende intimement inscrite dans l'histoire du peuple soninké à l'apogée de l'empire du Ouagadou – mieux connu sous le nom empire du Ghana – et à son déclin.

L'album, tant dans la narration que par l'illustration, dispense une grande charge d'émerveillement

Une page d'introduction historique claire, accompagnée d'une carte, précise le lien entre l'histoire et le mythe.

## Pourquoi l'enfant posthume porte le prénom de son père

Langue : français

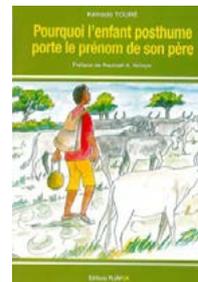
Kémado Touré ; ill. Mamadou Lamine Thiam

Dakar (Sénégal) : Plum'or, 2013 (Les dits d'hier)

34 p. ; ill. coul. ; 21 x 15 cm

ISBN 979-10-92299-09-0 : 3000 CFA

À partir de 7 ans



Un homme meurt, laissant à sa femme enceinte un beau troupeau. Peu avant la naissance, le troupeau est volé par un pillard peuhl appelé Bori. On donne à l'enfant le nom de son père, Wilane. Quand il devient adolescent, Wilane part à la recherche du troupeau. Il va de village en village pendant des années, posant toujours en chantant, la question « Hé Bori ! Bori qui s'est enfui avec les vaches de mon père, n'est-il pas passé par là ? »... Il finit par retrouver le voleur et réussit à reprendre possession de son troupeau, car les bêtes reconnaissent leur vrai propriétaire. Un joli conte (publié dans une autre version, dans *Au fil des contes seereer*, IFAN-ENDA) que l'illustration, simple et claire, contribue à rendre agréable à lire.

## Romans

### Bras de fer pour un ballon

Langue : français

Augustin Mansaré

Conakry (Guinée) : Ganndal, 2018 (Gos & Gars)

67 p. ; 11 x 18 cm

ISBN 978-2-35045-086-5 : 20 000 FG, 3,50 €

À partir de 11 ans



Salif a 15 ans, adore le football et voudrait en faire son métier. Mais son père, qui regrette de ne pas être allé à l'école, a d'autres rêves pour lui. Il veut que Salif, qui plus est bon élève, poursuive ses études. Pour cela, le commerçant offre à ses enfants des ordinateurs, des livres, ainsi que des cours particuliers. Il a une devise : « Dans la vie, il faut respecter trois personnes : ton père, ta mère et celui qui t'enseigne ». Ce récit bien écrit, bien construit, à l'intrigue intelligemment résolue, traduit bien la période de l'adolescence. On suit avec plaisir la vie du garçon au lycée, avec ses amis footballeurs, son amie Binta ou en famille. De nombreux jeunes, passionnés de football ou non, se reconnaîtront en lui.

### Bono Waaylo : l'Homme-hyène

Langue : français

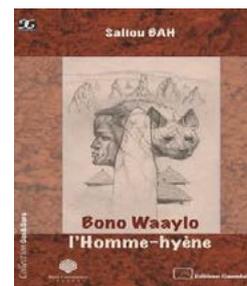
Saliou Bah

Conakry (Guinée) : Ganndal, 2019 (Gos & Gars)

92 p. ; 11 x 18 cm

ISBN 978-2-35045-099-5 : 25 000 GNF

À partir de 12 ans

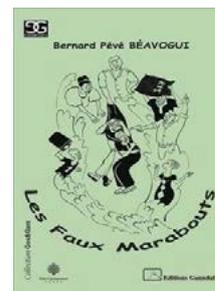


Boory, fils de la seconde épouse du chef, est renié et déshérité par son père. Il se réfugie auprès de membres un peu marginaux du groupe, La-vieille et Agna, vagabond venu d'un autre pays. Agna lui apprend, pour se venger, à se transformer en hyène. Boory, une fois animalisé, tue Agna par accident et ne parvient pas à retrouver sa forme humaine...

Le roman est court, mais la narration complexe. On est dans l'univers du mythe, où les humains sont aux prises avec les caprices de la filiation, et où l'on distingue difficilement le temps du rêve et celui de la vie éveillée. Un livre ambitieux à proposer à de bons lecteurs.

## Les Faux Marabouts

Langue : français  
Bernard Pévé Béavogui  
Conakry (Guinée) : Ganndal, 2016 (Gos & Gars)  
78 p. ; 18 x 11 cm  
ISBN 978-2-35045-063-6 : 25 000 GNF, 3,90 €  
À partir de 12 ans



C'est spontanément que le vieux Tanou offre le gîte à Simbon et Fadimbanda, deux jeunes hommes tout juste arrivés à Soké-Soké. Les deux larrons ne sont guère ébranlés par le récit que leur fait le vieil homme au sujet de la rivière dotée du pouvoir de grossir de façon inexplicable pour prévenir la fuite de tout criminel. Rien ne peut les détourner de leur mission : dépouiller le plus possible de personnes en se faisant passer pour des marabouts. Arrêtés par la police, ils parviennent à s'évader mais l'esprit de la rivière va se manifester...

## Ngolo Roi de Ségou : roman historique

Langue : français  
Fako Donki Diarra  
Bamako (Mali) : Cauris-livres, 2018  
127 p. ; 13 x 20 cm  
ISBN 978-999-52-60-31-6 : 7 500 CFA, 13 €  
À partir de 12 ans

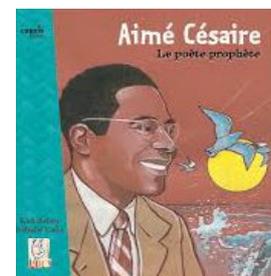


Cette biographie romancée remarquablement bien écrite est bâtie sur un entretien oral enregistré sur cassette, enrichi par des entretiens recueillis auprès d'anciens et par l'étude de textes comme les *Chroniques de Ségou* (d'Ismaila Samba Traoré, chez La Sahélienne/L'Harmattan). Elle retrace la vie de Ngolo, septième roi de Ségou et fondateur de la dynastie des Diarra. C'est le second roman de l'auteur, écrivain et chercheur spécialiste du royaume bambara de Ségou, qui offre ici un récit historique mais aussi une leçon de courage et le récit d'une trajectoire positive qui inspirera les adolescents. Carte et préface documentaire.

## Documentaires

### Aimé Césaire : le poète prophète

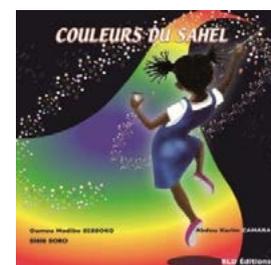
Langue : français  
Kidi Bebey ; ill. Isabelle Calin  
Bamako (Mali) : Cauris-livres, 2013 (Lucy)  
32 p. : ill. coul. ; 22,50 x 20 cm  
ISBN 978-99952-60-11-8 : 3000 CFA, 5 €  
À partir de 7 ans



À l'occasion du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire (1913-2013), ce documentaire jeunesse permet de découvrir ce grand poète dont la vie et l'œuvre ont inspiré et marqué de nombreux intellectuels de sa génération. Son enfance et sa jeunesse à la Martinique, son arrivée à Paris pour étudier au lycée Louis le Grand, sa rencontre avec L. S. Senghor et L. G. Damas avec qui il va lancer le mouvement de la négritude... ce mot qu'ils ont inventé en partant du mot « nègre » et avec lequel ils vont en faire une « arme », car à cette époque être noir à Paris n'est pas facile, les préjugés étant tenaces. Ce livre permet aux jeunes lecteurs de faire la connaissance avec ce grand poète mais également avec un homme engagé qui tout au long de sa vie n'a eu de cesse de se battre pour l'égalité et contre les injustices. Les dernières pages complètent le récit avec des informations sur la Martinique et les dates clés de la biographie de Césaire. Un documentaire richement et joliment illustré, facile et agréable à lire.

### Couleurs du Sahel

Langue : français  
Oumou Modibo Sissoko, Siélé Soro ; ill. Abdou Karim Camara  
Dakar (Sénégal) : BLD, 2012 (Guné)  
24 p. : ill. coul. ; 21 x 21 cm  
ISBN 978-2-916859-16-3 : 2500 CFA, 8 €  
À partir de 6 ans



La première partie de cet album est une fiction : la petite Yandé raconte à ses parents ses déboires à l'école avec le coloriage ; elle n'a pas utilisé les « bonnes » couleurs, selon la maîtresse, mais elle avait ses raisons ! La visite de l'atelier de batik de sa tante permet à Yandé et aux lecteurs, à l'aide des illustrations très réussies, d'apprécier la beauté des couleurs et des dessins des tissus et le plaisir que l'on peut éprouver en préparant les nuances – une valorisation des techniques traditionnelles en même temps qu'une incitation à la création. La deuxième partie, strictement documentaire, présente clairement les couleurs primaires, secondaires et tertiaires, chaudes et froides, et le cercle chromatique, et propose un petit exercice.

### Le Jardin des rues

Langue : français

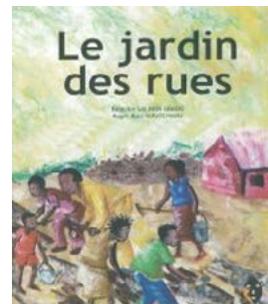
Béatrice Lalinin Gbado ; ill. Roger Boni Yaratchaou  
Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2011 (Selbé)

32 p. : ill. coul. ; 27 x 21 cm

ISBN 978-99919-866-3-0 : 4 000 CFA, 10 €

À partir de 8 ans

Après la mort de sa mère en couche, la jeune Kattia Kpadé se retrouve seule avec son père. La vie dans la maison est bien triste. Le petit frère de Kattia a été confié à sa tante, et son père n'a plus la volonté de travailler le jardin qui est laissé à l'abandon. Elle rencontre alors des enfants des rues qui fouillent dans une décharge pour gagner quelques sous. Ils apprennent à se connaître et elle se met à les aider en cachette, en leur apportant de quoi manger tous les jours. Monsieur Kpadé finit par découvrir la chose mais ne dit rien, tout en préparant plus de nourriture. Il se décide un jour à amener des poissons aux enfants et leur propose de l'aider à cultiver à nouveau le jardin. La vie renaît peu à peu dans la maison de Kattia, en même temps que le jardin. Une jolie histoire, positive et pleine de justesse.



### Léopold Sédar Senghor : le poète président du Sénégal

Langue : français

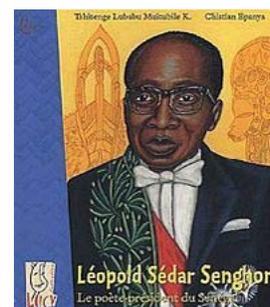
Tshitenge Lubabu Muintubile K. ; ill. Christian Epanya  
Bamako (Mali) : Cauris, 2017 (Lucy)

32 p. : ill. coul. ; 22,50 x 20 cm

ISBN 978-99952-60-35-4 : 4000 CFA, 7 €

À partir de 9 ans

Cet album documentaire paru en 2005, épuisé, vient d'être réédité dans le format plus grand, bienvenu, que la collection Lucy a adopté en 2010. Le texte court, limpide et les belles illustrations, très présentes, de Christian Epanya, composent une biographie à grands traits mais qui dit l'essentiel sur le parcours de cette personnalité exceptionnelle qui s'est distinguée tant comme homme de lettres que comme homme politique. Quel chemin parcouru depuis sa naissance dans un petit village de pêcheurs en 1906 jusqu'à sa mort en France en 2001 ! Le récit illustré de sa vie est suivi d'une chronologie et de quelques pages sur le Sénégal. Saluons cette nouvelle édition qui fait connaître Senghor aux plus (et moins) jeunes. Et rappelons l'œuvre fondatrice de la littérature jeunesse en Afrique, *Les Aventures de Leuk-le-lièvre* de Senghor et *Sadji*, et le magnifique album *La Ballade Toucouloire de Samba Foul* avec un texte de Senghor illustré par Pierre Droal (Seuil).



### Ma maison de nuit | Ilay fonenko amin 'ny alina

Langues : français, malgache

François Aubin

Antananarivo (Madagascar) : Éditions Jeunes Malgaches, 2016

32 p. : ill. coul. ; 20 x 27 cm

ISBN 979-2-916362-65-6 : 10 €

À partir de 7 ans

Deux jeunes héros, Béti et Batou, guident le lecteur à travers cette histoire qui permet de découvrir les plages mauriciennes. À travers leurs jeux, leur découverte de la faune et de la flore, l'auteur a voulu montrer les conséquences du réchauffement climatique à Maurice. L'idée est de susciter des réactions chez les jeunes lecteurs, afin qu'ils se sentent concernés et veuillent agir pour « sauver le patrimoine naturel ». Les illustrations, très proches de la narration, apportent une grande justesse. Une postface apporte quelques lignes d'explications sur l'île Maurice et les éléments à retenir de l'histoire qui est préfacée par Nicolas Hulot.



### Les Messages du pagne

Langue : français

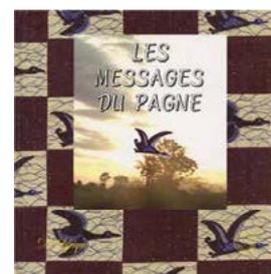
Béatrice Lalinon Gbado, Christelle Ouassa et al ; ill. Claude Adjaka ; fotogr. A. Gbado, Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2017 (Arts de vivre en Afrique)

90 p. : ill. coul. ; 25 x 26 cm

ISBN 978-99919-2-779-4 : 15 000 F CFA, 30 €

À partir de 14 ans

Ce superbe album détaille les différents messages véhiculés au Bénin par les pagnes africains : messages liés à la façon de les porter, messages contenus dans les motifs, proverbes mentionnant les pagnes, proverbes inscrits dans les pagnes... C'est toute une sagesse populaire qui est ici mise en lumière, parfois tendre, parfois rude, parfois pleine d'humour, toujours poétique. Le livre se conclut sur une petite histoire du pagne africain et de ses origines hollandaises.



### Noisette

Langue : français

Béatrice Lalinon Gbado

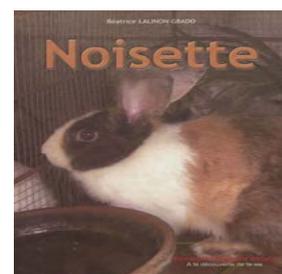
Cotonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2011 (À la découverte de la vie)

32 p. : ill. coul. ; 28 x 21 cm

ISBN 978-99919-864-0-1 : 4 000 CFA, 10 €

À partir de 5 ans

Il était une fois deux « petites mémés » qui aimaient les lapins et, parmi elles, une qui rêvait de vivre au milieu de ces animaux. Son rêve va devenir réalité car Noisette, la lapine qu'elle a achetée et qui se promène partout dans la maison, va donner le jour à une nombreuse famille. Si cet ouvrage commence comme un conte, il se transforme rapidement en un véritable documentaire. Les superbes photographies donnent à voir et à comprendre, comment la douce lapine prépare l'arrivée de ses petits et les protège.



### « Picc » Oiseaux du Sahel

Langues : français, wolof

Lamine Diémé

Dakar (Sénégal) : BLD, 2020 (Guné doc)

35 p. : ill. coul. ; 15 x 21 cm

ISBN 978-2-916859-62-0

À partir de 3 ans

Cet album « imagier » offre une identification des oiseaux du Sahel. « Picc », à la phonétique éloquente, veut dire « oiseau » en wolof. 12 oiseaux sont présentés, chacun sur une double page. Sur celle de gauche, le nom de l'oiseau en français, une illustration en couleur accompagnée d'un court texte de 2/3 lignes incitant à l'observation, résumant clairement et de manière vivante ses aspects caractéristiques. En vis-à-vis, sous le nom cette fois en wolof, l'image en noir et blanc (invitation à la colorier ?). Voici le calao à bec rouge, qui s'appelle toqq-toqq, ou le martin-chasseur du Sénégal dénommé babacar gindandaa, et bien d'autres encore. L'illustration mêle parfois photo et dessin dans un collage. Et pour mieux saisir le sens de certains mots, un lexique explicite.

### Tourterelles de mon enfance

Langue : français

Béatrice Lalinon Gbado

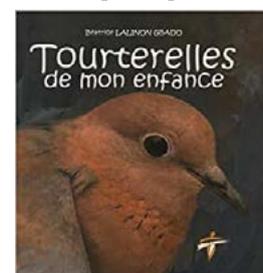
Kindonou (Bénin) : Ruisseaux d'Afrique, 2010 (Arts d'Afrique)

51 p. : ill. coul. ; 26 x 26 cm

ISBN 978-99919-63-57-0 : 20 €

À partir de 11 ans

Béatrice Lalinon Gbado invente un genre nouveau : la poésie documentaire. Dans ce titre consacré aux tourterelles, elle part des souvenirs de son enfance réactivés par une observation rigoureuse de l'oiseau. Elle observe, elle photographie, elle écrit. Et ceci donne un livre charmant, gracieux, léger et rigoureusement documenté.



## Pour aller plus loin...

### Albums

#### Devinettes !

Langue : français

Lacy Goodloe

San Jose (États-Unis d'Amérique) : Friends of African Village Libraries, 2011

[32 p.] : ill. coul. ; 22 x 22 cm

[Sans ISBN] : 9,99 \$ (achat en ligne)

À partir de 5 ans

Des photographies, occupant presque toute la page, accrochent d'emblée le regard du lecteur tant elles sont éclatantes de vie. Un enfant pose une devinette : « Qu'est-ce qu'un arbre avec son ombre dedans ? ». On tourne la page et l'on découvre la réponse, donnée conjointement par le texte et l'image : « C'est un puits ! ». On trouvera onze autres devinettes dans cet album réjouissant.



#### Les Gens de Sara

Langue : français

Amanda Albertson

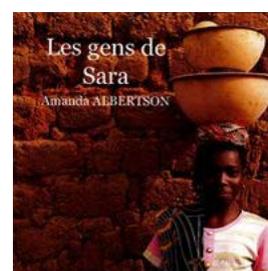
San Jose (États-Unis d'Amérique) : Friends of African Village Libraries, 2011

34 p. : ill. coul. ; 22 x 22 cm

[Sans ISBN] : 8,99 \$ (achat en ligne)

À partir de 7 ans

À Sara, Burkina Faso, vivent les Bwaba, les Peuhls, les Moose, les Miyanke, les Dafing... Tous – certains dans le courant du XXe siècle – s'y sont installés avec leur langue, leur religion, leurs habitudes culinaires. Ce qu'ils ont en commun : le parler français et un goût pour le Tô! (pâte à base de farine accompagnée d'une sauce). La galerie de portraits que proposent les belles photographies vient ajouter quelques informations à celles distillées par un texte court. Un village pluriethnique, plurilingue et pluriconfessionnel où tout le monde vit en bonne intelligence, présenté d'une manière bien intéressante : qui compose mon village ?



#### Mon livre préféré

Langue : français

Amy Reggio, avec la coll. de Madelyn Bagby, Michael Kevane, Elisée Sare et Stephanie Wessels

San Jose (États-Unis d'Amérique) : Friends of African Village Libraries, 2011

[24 p.] : ill. coul. ; 22 x 22 cm

[Sans ISBN] : 7,50 \$ (achat en ligne)

À partir de 6 ans

Un garçon se tient devant les étagères de la bibliothèque : « Je voudrais lire un livre mais je ne sais pas lequel choisir. Pouvez-vous m'aider ? ». Et voici les recommandations des jeunes lectrices et lecteurs, photographiés avec le livre choisi, expliquant la raison de leur choix... Servi par un texte très bref et des photographies couleur pleine page ancrées dans la vie des villages du Burkina Faso.



#### L'Ogre des plantations de cacao

Langue : français

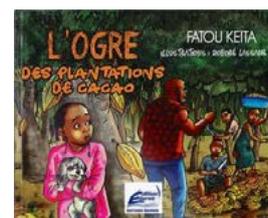
Fatou Keita ; ill. Zohoré Lassane

Abidjan (Côte d'Ivoire) : Éburnie, 2018

31 p. : ill. coul. ; 21 x 26 cm

ISBN 978-2-8477-0374-0

À partir de 6 ans



Djouli, une petite fille, remarque que son voisin charge de gros sacs dans le car garé devant chez lui tous les soirs. Accompagnée de son chien Loopy, elle s'approche un soir et constate que des enfants apeurés sont enfermés à l'intérieur du car. En tentant de les faire s'évader, elle reste enfermée et se fait passer pour l'une d'entre eux. La destination de ces prisonniers est une plantation de cacao où ils récoltent les cabosses toute la journée, par une chaleur étouffante et presque sans manger. Djouli parviendra-t-elle à se sortir de cette situation ?

Cette histoire, à la fin heureuse, dénonce le travail des enfants. L'ouvrage est dédié à « tous ceux qui, dans le monde entier, aident les enfants à vivre leur belle jeunesse ».

### **Pobé-Mengao kena tomə | Le Travail des femmes à Pobé-Mengao | Pobé-Mengao pagba tɔvma**

Langues : korumfe, français, mooré

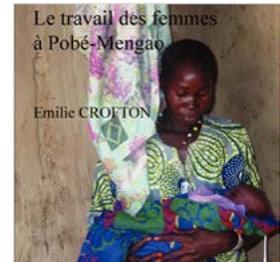
Emilie Crofton ; trad. Adama Sawadogo, Hamidou Komfe

San José (États-Unis d'Amérique) : Friends of African Village Libraries, 2010

44 p. : ill. coul. ; 22 x 22 cm

[Sans ISBN] : 11 \$ (achat en ligne)

À partir de 7 ans



Cet album trilingue français, mooré et korumfe, met en valeur le travail des femmes du village de Pobé-Mengao, avec pour chaque double page, une photo pleine page à droite montrant une activité, décrite à gauche par une phrase dans les trois langues: piler le mil, préparer le repas, balayer la cour, prendre soin des bébés, vendre au marché, filer et tisser le coton, chercher l'eau, étudier, fabriquer de sacs, travailler comme secrétaires, enseignantes, accoucheuses... Une jolie mise en valeur de ce travail incessant, où tant de femmes du monde entier pourront se reconnaître.

## **Contes**

### **Danse ! Mandihiza !**

#### **Les danseurs de nuit - mpandihy alina**

Langues : français, malgache

Conte collecté par François Marie Luzel à Plouaret, adapté et traduit en malgache par Johary Ravaloson, illustré sous la conduite de Mary-des-ailes par les enfants de l'école Saint-Michel à Trégunc.



### **Lohafoana**

Conte traditionnel de la côte est de Madagascar, collecté par Laurent Babity, traduit par Johary Ravaloson, illustré sous la direction de Mary-des-ailes par les élèves de l'école Tsaramasoandro à Manompana.

Le Tampon (La Réunion) : Éditions Dodo Vole, 2019 (Dodo Bonimenteur)

32 p. : ill. coul. ; 21 x 30 cm

ISBN 979-10-90103-53-5 : 12 €

À partir de 5 ans

Recueil de deux contes qui mettent bien en valeur tout le travail fait par Dodovole pour éditer des contes bretons et malgaches.

## **Bandes dessinées**

### **Scarf | En guerre contre la traite des enfants**

Langue : français

KanAd, Relutet ; ill. KanAd

Lomé (Togo) : Ago, 2018 (L'Univers des Patriotes Masqués)

24 p. : ill. coul. ; 21 x 30 cm

Sans ISBN : 3000 CFA, 8 €

À partir de 9 ans



Prompt à aider les forces de l'ordre, Scarf immobilise une camionnette en fuite. À l'intérieur, un groupe d'enfants... Commence alors une enquête à laquelle Scarf participe activement, pour retrouver les responsables de ce trafic, qui promettent aux

parents très pauvres le bonheur pour leurs enfants, enfants qui se retrouvent alors exploités, vendus aux quatre coins du monde comme esclaves, prostitués ou autres... Doté du pouvoir du baobab, Scarf, ce héros au grand cœur, s'implique donc aux côtés des forces de l'ordre. Il prend des risques, affronte les malfaiteurs qui utilisent le même pouvoir que lui, explique aux parents les dangers de confier leurs enfants à des inconnus. Il est aidé dans sa tâche par d'autres super héros masqués.

## Presse

### **Bulles : le magazine des enfants qui aiment l'Afrique**

Langue : français

Collectif

Abidjan (Côte d'Ivoire) : Voyelles Éditions, 2020

60 p. : ill. coul. ; 20 x 20 cm

ISSN 2616-535X

Prix : Abonnement 12000 CFA/an ; vente en librairie : 2000 CFA en Côte-d'Ivoire, 5 €

Un magazine créé pour donner aux enfants une image positive des pays africains à travers des personnages historiques ou contemporains, la découverte des pays et de leurs contes. Chaque numéro est consacré à un pays africain. Les pays traités sont : le Mali, l'Angola, le Cameroun, le Bénin, l'Éthiopie et la Côte d'Ivoire. Chaque numéro comporte quatre rubriques : Un long récit, la présentation d'un personnage, le tourisme dans un pays et un conte. Le contenu est copieux, vivant, la mise en page soignée et dynamique. L'ensemble répond bien à l'objectif de la revue, donner aux enfants une image positive de l'Afrique.



### **Inventeurs africains | Bulles magazine**

Langue : français

Collectif

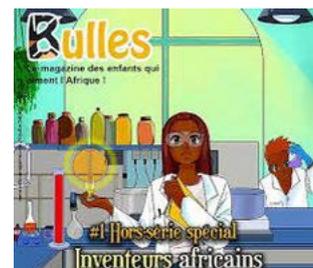
Abidjan (Côte d'Ivoire) : Voyelles Éditions, 2020 (Hors-série spécial)

67 p. : ill. coul. ; 21 x 24 cm

ISSN 2616-535X

À partir de 7 ans

Après la présentation du magazine ivoirien Bulles, voici le premier hors-série spécial, « Inventeurs africains ».



Dès la deuxième page, le lecteur est en quelque sorte pris par la main pour aller à la rencontre, dans le passé et le présent, des inventeurs et de leurs inventions ou découvertes : Les écritures (11 pages.) ; L'astronomie chez les Maghrébins (4 p.) ; La médecine chez les Égyptiens (3 p.) ; Pheseshet, la première femme médecin connue au monde (5 p. avec illustrations en noir et blanc à colorier) ; Les inventeurs d'aujourd'hui (6 p.) ; Le calendrier chez les Égyptiens (3 p.).

Les différentes rubriques alternent avec de nombreuses pages de jeu en résonance avec les sujets abordés.

Le désir de donner aux enfants une image positive des pays africains constitue une ligne directrice en invitant les jeunes lecteurs eux aussi à apprendre de leur histoire, à être moteurs. Pourquoi ne serait-ce pas eux les inventeurs de demain ?

## Equipe de rédaction



**Kouassi Sylvestre KOUAKOU** est maître de conférences - professeur assimilé - à l'Ecole de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes de l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar/Sénégal). Il y enseigne, l'analyse documentaire, la recherche et la diffusion de l'information, les humanités numériques et la méthodologie de la recherche. Il est par ailleurs le responsable adjoint du Laboratoire de Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication (LARSIC) où il développe des recherches sur l'acceptation des technologies de l'information et de la communication, les systèmes de recherche et de gouvernance de l'information ainsi que les pratiques de lecture.



**Francois Malick DIOUF** est docteur en Sciences de l'information et de la communication de l'université de Bourgogne (France). Il est actuellement enseignant-chercheur à l'Ecole de bibliothécaires archivistes et documentalistes de l'université Cheikh Anta Diop (Sénégal) où il enseigne entre autres disciplines la bibliothéconomie, les techniques documentaires, la recherche d'information et la communication dans les systèmes d'information. Ses axes de recherche portent essentiellement sur les bibliothèques, les usages et usagers des bibliothèques, la culture numérique, etc.



**Ousmane NGOM** est titulaire d'un doctorat en Philosophie morale et politique. Il est actuellement Inspecteur de l'enseignement élémentaire en service à l'Inspection d'Académie de Dakar, où il est responsable du Bureau Gestion Pédagogique et Évaluation des Enseignements Apprentissages. Il est par ailleurs enseignant-vacataire au département de philosophie de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Ses recherches portent sur les questions de l'agir techno-scientifiques et ses conséquences sur la nature et le vivant, et sur les fondements métaphysiques et les dimensions politiques de l'action humaine.



**Baye Malick SECK** est Inspecteur de l'Enseignement Élémentaire à l'Inspection de l'Éducation et de la Formation des Almadies (Dakar/Sénégal) où il est responsable du bureau de l'éducation inclusive, des manuels scolaires et du suivi du quantum horaire. Il est également le correspondant numérique chargé de l'utilisation des ressources numériques pédagogiques dans les enseignements.



**Nogaye DIOP** est conservatrice de bibliothèques spécialisées en formation et animation de lieux culturels. Elle a occupé les fonctions de responsable de la formation du réseau des bibliothèques de l'ONG BLD. Elle travaille actuellement à l'Institut Français du Sénégal en tant que responsable du pôle Livres et Idées.



**Dame POUYE** est professeur de français à la retraite. Il a aussi été instituteur et s'est investi, tout au long de sa carrière, à faire la promotion de la lecture chez les enfants et à encourager la création de bibliothèques en milieu scolaire.

**Illustrations**

Mbaye Fall

**Mise en page**

Boubacar Gueye

Amadou Makhtar Ali Dieng

**Achevé d'imprimer à Dakar**

**Décembre 2023**

sous les presses de l'imprimerie

GB Graphics Studio

Tél: +221 77 254 36 81 / +221 33 867 50 72

L'objectif de ce guide n'est pas d'enseigner la lecture, mais de cultiver l'amour des livres et de l'acte de lire chez les enfants âgés de 3 à 12 ans. Comment ? En favorisant le jeu, le dessin, l'inventivité, la discussion et le jeu de rôle... tout cela à travers l'utilisation des livres. Ce guide pratique et expérimental propose une approche ludique et originale qui incite à explorer avidement d'autres ouvrages ! Un outil authentique à destination des bibliothécaires, des professionnels de la petite enfance et des parents attentifs, offrant une perspective enrichissante pour encourager cette passion naissante pour la lecture.

Vous y trouverez :

- une contribution théorique sur la littérature jeunesse, le rôle fondamental de la bibliothèque scolaire dans l'épanouissement de l'enfant ainsi que sur l'aménagement, l'organisation et la médiation en bibliothèque jeunesse
- 26 fiches pratiques décrivant des activités d'animation autour du livre.
- Une sélection de livres jeunesse en annexe.